

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Malarstwo

Kod przedmiotu: GS_31

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: **stacjonarna/niestacjonarna**

Rok: 1, 2

Semestr: 1, 2, 3, 4

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 40 (10 + 10 + 10 +10);

Ćwiczenia – 120 (30 + 30 + 30 +30);

Forma niestacjonarna

wyklady – 24 (6 + 6 + 6 +6);

Ćwiczenia – 80 (20 + 20 + 20 +20);

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 12 (3 + 3 + 3 + 3)

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest praktyczne poznanie warsztatu malarskiego, dostępnych technik oraz narzędzi malarskich. Poznanie historycznie ukształtowanej tradycji malarskiej i jej usytuowania w historii sztuki oraz w obszarze sztuki współczesnej. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania w formie malarskiej zjawisk wizualnych.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Przedmioty wprowadzające: Rysunek, Kompozycja

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

- Treści programowe:**

- Wstęp do technologii malarskich, głównie związane z omówieniem techniki akrylowej i olejnej.
- Techniki: narzędzia, materiały, procesy technologiczne
- Style w malarstwie – wybitni reprezentanci
- Użyteczność malarstwa w kontekście fotografii i innych mediów
- Street-art, malarstwo architektoniczne
- Malarstwo cyfrowe
- **Metody dydaktyczne:**
 - Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją
 - Wykład jest wprowadzeniem do zajęć praktycznych
- **Forma i warunki zaliczenia:**
 - Przegląd końcowo-semestralny prac malarskich studentów
- **Wykaz literatury podstawowej:**
 1. Doerner M., *Materiały malarskie i ich zastosowanie*. Warszawa: Wydawnictwo Arkady, 2017.
 2. Hornung D., *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*. Kraków: Universitas, 2009.
 3. Rzepińska C., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*. Warszawa: Arkady, 2009.
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. Strzemiński W., *Teoria widzenia*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1969.
 2. Arnheim M., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Gdańsk: Oficyna, 2013.
 3. Folga-Januszewska D., *Jak czytać malarstwo polskie: od XI wieku do 1914 roku*. Kraków: Universitas, 2012.
 4. *Zrozumieć malarstwo*. Red. A. Sturgis. Poznań: Rebis, 2006.
 5. Veneri F., *Sztuka i techniki - malarstwo iluzoryczne*. Warszawa: Olesiejuk, 2007.

b) Ćwiczenia

- **Treści programowe:**
 - Studium bezpośrednie martwej natury
 - Studium postaci
 - Portret – interpretacja
 - Studium pejzażu – natura
 - Studium pejzażu – miasto
 - Kompozycja własna - scena rodzajowa
- **Metody dydaktyczne:**
 - Proces dydaktyczny oparty jest głównie na ćwiczeniach pracownianych
 - Indywidualne rozwiązywanie zadań
 - Korekty indywidualne oraz zbiorowe, będące często pretekstem do szerszej dyskusji, porównań, prezentacji przykładów
- **Forma i warunki zaliczenia:**

Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz zrealizowaniem efektów kształcenia w postaci poprawnie wykonanych prac w ramach ćwiczeń oraz ewentualnie pracy własnej, osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym. Obowiązkowe jest również wykonanie dokumentacji prac w postaci cyfrowej.

• **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Doerner M., *Materiały malarskie i ich zastosowanie*. Warszawa: Wydawnictwo Arkady, 2017.
2. Hornung D., *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*. Kraków: Universitas, 2009.

• **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. Strzebiński W., *Teoria widzenia*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1969.
2. Rzepińska C., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Warszawa: Arkady, 2009.
3. Arnheim M., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Gdańsk: Officyna, 2013.
4. Folga-Januszewska D., *Jak czytać malarstwo polskie: od XI wieku do 1914 roku*. Kraków: Universitas, 2012.
5. *Zrozumieć malarstwo*. Red. A. Sturgis. Poznań: Rebis, 2006.
6. Veneri F., *Sztuka i techniki - malarstwo iluzoryczne*. Warszawa: Olesiejuk, 2007.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	40
	Czytanie wskazanej literatury	20
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	120
	Realizacja zadań kursowych - prace indywidualne na bieżąco korygowane przez nauczyciela	40
	Realizacja zadań domowych - prowadzenie szkicownika	30
	Praca w czasie własnym	10
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	16
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	12
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	12

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	300
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	12

b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
-------------	---------------------------	---

Wykład	Kontakt z nauczycielem	24
	Czytanie wskazanej literatury	36
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	80
	Realizacja zadań kursowych - prace indywidualne na bieżąco korygowane przez nauczyciela	50
	Realizacja zadań domowych - prowadzenie szkicownika	40
	Praca w czasie własnym	20
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	26
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	12
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	12

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	300
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	12

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 184
 - Liczba punktów ECTS – 7,4
- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 120
 - Liczba punktów ECTS – 8,6

b. forma niestacjonarna

- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 128
 - Liczba punktów ECTS – 5,2
- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 80
 - Liczba punktów ECTS – 8,6

5. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_31_W1	Posiada wiedzę ogólnoplastyczną i wie jak wykorzystać ją w artystycznej kreacji malarskiej	K_W01
GS_31_W2	Ma wiedzę na temat realizacji prac artystycznych	K_W03
GS_31_U1	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i	K_U01,

	projektowe oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia stosując adekwatne środki realizacyjne	K_U13, K_U20
GS_31_U2	Opanował/a podstawowe narzędzia technik klasycznych (malarstwa, rysunku) i potrafi wykorzystać je w realizacji własnych koncepcji artystycznych i projektowych	K_U08, K_U13
GS_31_U3	Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności z uwzględnieniem potrzeb i poziomu percepcji odbiorcy.	K_U01 K_U08 K_U13, K_U20
GS_31_K1	Jest zdolny/a do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności w indywidualnej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	K_K04 K_K05 K_K07
GS_31_K2	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	K_K04, K_K05, K_K07

6. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_31_W1	x	x	Bieżące korekty, Przegląd semestralny, końcowo-semestralny
GS_31_W2	x	x	Bieżące korekty, Przegląd semestralny, końcowo-semestralny
GS_31_U1	x	x	Bieżące korekty, Przegląd semestralny, końcowo-semestralny,
GS_31_U2	x	x	Bieżące korekty, Przegląd semestralny, końcowo-semestralny
GS_31_U3	x	x	Bieżące korekty, Przegląd semestralny, końcowo-semestralny
GS_31_K1	x	x	Bieżące korekty, Przegląd semestralny, końcowo-semestralny
GS_31_K2	x	x	Bieżące korekty, Przegląd semestralny, końcowo-semestralny

7. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_31_W1	Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizacjach malarskich. Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje plastyczne.
GS_31_W2	Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach. Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje plastyczne.
GS_31_U1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień .
GS_31_U2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień.
GS_31_U3	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień .
GS_31_K1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień .
GS_31_K2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień.