

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Rysunek

Kod przedmiotu: GS_30

Rodzaj przedmiotu: podstawowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: **stacjonarna/niestacjonarna**

Rok: 1

Semestr: 1, 2

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 20 (10 + 10);

Ćwiczenia – 80 (45 + 35);

Forma niestacjonarna

wyklady – 12 (6 + 6);

Ćwiczenia – 55 (30 + 25);

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 7 (4 + 3)

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Praktyczne poznanie warsztatu: technik i narzędzi rysunkowych. Poznanie historycznie ukształtowanego miejsca rysunku w kreacji plastycznej. Proces rysunkowy jako proces poznawczy. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania w formie rysunkowej zjawisk wizualnych. Rozpoznawanie możliwości różnych sposobów rysunkowego opisu zjawisk. Przygotowanie do posługiwania się rysunkiem zarówno jako medium artystycznej autoekspresji, jak i podstawową techniką wspomagającą projektowanie. Rozwijanie świadomości plastycznej i potencjału indywidualnej kreatywności.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Wiedza i umiejętności niezbędne do przyjęcia na studia plastyczne

3. Opis form zajęć

a) **Wykłady**

Treści programowe :

- Rysunek w historii sztuki, techniki rysunkowe
- Przygotowanie i organizacja warsztatu, narzędzia, materiały
- Mistrzowie rysunku
- Studium i szkic – analiza i syntetyczne wrażenie
- Kompozycja, przestrzeń, konstrukcja
- Elementy struktury rysunku – punkt, linia, plama, walor, światłocien
- Rysunek jako technika pomocnicza i autonomiczna forma wypowiedzi artystycznej

Metody dydaktyczne :

- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją przykładów
- Albumy znanych artystów i rysowników prezentowane na zajęciach

Forma i warunki zaliczenia:

- Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną.
- Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej (szkicownik) osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym

Wykaz literatury podstawowej :

1. Simblet S., *Anatomia dla artystów*. Warszawa: Arkady, 2003.
2. Barber B., *Rysowanie postaci ludzkiej*. Warszawa: Delta W-Z, 2010.
3. Pignatti T., *Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa*. Warszawa: Arkady, 2006.
4. *The magic of M. C. Escher*. New York: Thames & Hudson, 2021.

Wykaz literatury uzupełniającej:

1. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*. Łódź: Oficyna, 2013.
2. Leong S., *Manga. Podręcznik rysowania*. Warszawa: Arkady, 2023.
3. Metheney B., *100 stworzeń i postaci ze świata fantasy. Rysuj jak artysta*. Poznań: Publicat, 2023.
4. Hockney D., *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów*. Kraków: Universitas, 2006.
5. *Sztuka świata*, praca zbiorowa. Warszawa: Arkady, 2009.

a) **Ćwiczenia**

Treści programowe :

- Kształtowanie formy plastycznej, kompozycji, waloru i przestrzeni.
- Zagadnienia proporcji i perspektywy.
- Twórcze interpretowanie formy dzieła plastycznego, obrazów i zjawisk.
- Kształt, rozmiar, kolor, faktura.
- Format, proporcje i wzajemne relacje elementów plastycznych.
- Linia i plama.
- Relacja obiekt-tło.
- Rejestracja, odwzorowanie jako interpretacja.

- Iluzja przestrzeni trójwymiarowej w kompozycji płaskiej.
- Budowa planów przestrzennych – sposoby tworzenia iluzji przestrzeni.
- Światłocien.
- Rysunek jako notatka obserwacji oraz zapis koncepcji.

Ćwiczenia:

1. Cykl rysunków studyjnych w aranżacji przestrzennej – martwa natura, wnętrze, model
2. Jeden motyw – różne interpretacje: rysunek linearny, z użyciem plamy, walorowy
3. Szkicownik jako praca poza pracowniana

Metody dydaktyczne :

- Proces dydaktyczny oparty będzie głównie na ćwiczeniach pracownianych (bezpośrednie studium z natury) realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć, oraz wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej (szkicownik).
- Rezultaty będą korygowane na bieżąco przez prowadzącego.

Forma i warunki zaliczenia :

- Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną.
- Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej (szkicownik) osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym. . Obowiązkowe jest również wykonanie dokumentacji prac w postaci cyfrowej.

Wykaz literatury podstawowej :

5. Simblet S., *Anatomia dla artystów*. Warszawa: Arkady, 2003.
6. Barber B., *Rysowanie postaci ludzkiej*. Warszawa: Delta W-Z, 2010.
7. Pignatti T., *Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa*. Warszawa: Arkady, 2006.
8. *The magic of M. C. Escher*. New York: Thames & Hudson, 2021.

Wykaz literatury uzupełniającej:

6. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*. Łódź: Oficyna, 2013.
7. Leong S. *Manga. Podręcznik rysowania*. Warszawa: Arkady, 2023.
8. Metheney B., *100 stworzeń i postaci ze świata fantasy. Rysuj jak artysta*. Poznań: Publicat, 2023.
9. Hockney D., *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów*. Kraków: Universitas, 2006.
10. *Sztuka świata*, praca zbiorowa. Warszawa: Arkady, 2009.

4.Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	20
	Zapoznanie się ze wskazaną literaturą	10
	Przygotowanie do zaliczenia	20

Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	80
	Praca w czasie własnym	10
	Prace indywidualne na bieżąco korygowane przez nauczyciela	10
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	13
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	175
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	7

b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	12
	Zapoznanie się ze wskazaną literaturą	18
	Przygotowanie do zaliczenia	20
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	55
	Prace indywidualne na bieżąco korygowane przez nauczyciela	15
	Praca w czasie własnym	10
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	33
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	175
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	7

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 112
 - Liczba punktów ECTS – 4,5
- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 80
 - Liczba punktów ECTS – 4,5

b. forma niestacjonarna

- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 79
 - Liczba punktów ECTS – 3,2
- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 55
 - Liczba punktów ECTS – 4,5

6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_30_W1	Posiada wiedzę ogólnoplastyczną oraz z zakresu warsztatu rysunkowego, która pomaga mu w realizacji zadań rysunkowych.	K_W01 K_W03
GS_30_U1	Poznał i przyswoił zagadnienia warsztatu rysownika, sprawnie dobiera i posługuje się różnymi technikami rysunkowymi.	K_U01 K_U08 K_U13, K_U20
GS_30_U2	Potrafi analizować i interpretować zjawiska wizualnej za pomocą rysunku i odpowiednich narzędzi, tak aby wyrazić wewnętrzną potrzebę ekspresji.	K_U01 K_U08 K_U13
GS_30_U3	Uważnie obserwuje otaczającą rzeczywistość w poszukiwaniu inspiracji plastycznej.	K_K07
GS_30_K1	Ma potrzebę rozwoju nabytych umiejętności oraz poszukiwania nowych form autoekspresji przez całe życie.	K_U13 K_K04
GS_30_K2	Krytycznie podchodzi do swoich dokonań oraz potrafi ocenić i wyciągnąć wnioski z działań innych osób.	K_K07

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_30_W1	✓	✓	Praca zaliczeniowa
GS_30_U1		✓	Przegląd prac rysunkowych
GS_30_U2		✓	Przegląd prac rysunkowych
GS_30_U3		✓	Przegląd prac rysunkowych
GS_30_K1		✓	Przegląd prac rysunkowych
GS_30_K2		✓	Przegląd prac rysunkowych

4. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_30_W1	Aktywnie uczestniczył w zajęciach oraz poprawnie wykonał zaliczeniowe

	zadania rysunkowe.
GS_30_U1	Aktywnie uczestniczył w zajęciach oraz poprawnie wykonał zaliczeniowe zadania rysunkowe.
GS_30_U2	Aktywnie uczestniczył w zajęciach oraz poprawnie wykonał zaliczeniowe zadania rysunkowe.
GS_30_U3	Aktywnie uczestniczył w zajęciach oraz poprawnie wykonał zaliczeniowe zadania rysunkowe.
GS_30_K1	Aktywnie uczestniczył w zajęciach oraz poprawnie wykonał zaliczeniowe zadania rysunkowe.
GS_30_K2	Aktywnie uczestniczył w zajęciach oraz poprawnie wykonał zaliczeniowe zadania rysunkowe.