

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Rejestracja obrazu i dźwięku

Kod przedmiotu: GS_26

Rodzaj przedmiotu: podstawowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: **stacjonarna/niestacjonarna**

Rok: 2, 3

Semestr: 4, 5

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 20 (10 + 10);

Laboratorium – 60 (30 + 30);

Forma niestacjonarna

wyklady – 12 (6 + 6);

Laboratorium – 40 (20 + 20);

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 4 (2 + 2)

Osoby prowadzące:

wykład:

laboratorium:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawową wiedzą z zakresu operowania językiem obrazu filmowego, wideo a także animacji, gramatyki filmu, zasad obsługi kamery a także podstawowych wiadomości na temat dźwięku, światła i koloru w materiale filmowym, wideo a także animacji. Wstępne przygotowanie do świadomej kreacji w obszarze obrazu filmowego. Poznanie relacji pomiędzy narracją filmową i towarzyszącymi jej efektami dźwiękowymi

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

- Student powinien posiadać umiejętność kreacji pomysłu realizacyjnego a następnie umieć rozpisać go w scenariusz, scenopis, bądź storyboard. Na tej bazie dopiero w sposób pełny będzie mógł realizować założenia przedmiotu „Rejestracja obrazu i dźwięku”, który jest logicznym etapem kontynuacji produkcji dzieła

filmowego: preprodukcja (pomysł, scenariusz), produkcja (realizacja obrazu i dźwięku), postprodukcja (montaż i udźwiękowienie)

3. Opis form zajęć

a) *Wykłady*

- **Treści programowe:**

- Gramatyka obrazu filmowego, (podział jednostek realizacyjnych, obrazowanie i gradacja planów, kompozycja kadru, perspektywa, mastershoot, ustawienia kamery, ruch kamery, osie realizacyjne.
- Światło w obrazie filmowym, (trójpunktowy model oświetlenia)
- Kolor w obrazie filmowym (kreatywne zastosowanie barwy w obrazie filmowym)
- Dźwięk (podstawy operowania dźwiękiem podczas realizacji wideo, ścieżka dźwiękowa, rodzaje dźwięku)

- **Metody dydaktyczne:**

- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją wideo i audio

- **Forma i warunki zaliczenia**

- Warunkiem zaliczenia wykładu jest posiadanie wiedzy nabytej podczas wykładu (weryfikacja na podstawie praktycznego ćwiczenia zaliczeniowego)

- **Wykaz literatury podstawowej**

Zajęcia mają charakter autorski bazując na praktycznym doświadczeniu zawodowemu prowadzącego.

Wykaz literatury uzupełniającej:

1. Daniel Arijon: Gramatyka Języka filmowego – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2008
2. Bruce Block: Opowiadanie obrazem – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010
3. Gustavo Mercada: Okiem filmowca – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2011
4. Jeśli to fiolet, ktoś umrze – Teoria koloru w filmie: Patti Bellatoni – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010

b) *Laboratorium*

- **Treści programowe:**

- Praktyczne ćwiczenia z kamerą (ustawianie planu, kompozycja kadru, gradacja planów, ustawienia kamery,
- Praktyczne ćwiczenia z kamerą (realizacja szeroko z doskokami po osi)
- Praktyczne ćwiczenia z kamerą (mastershoot kompozycja mieszana)

- **Metody dydaktyczne**

- Prezentacje przypadków

- Dyskusja
- Praktyczne ćwiczenia kamerowe na planie
- Indywidualne rozwiązywanie zadań – konsultacje
- **Forma i warunki zaliczenia**
 - Ćwiczenie realizacyjne
 - Ocena aktywności studentów podczas zajęć
 - Ocena frekwencji uczestnictwa w zajęciach
- **Wykaz literatury podstawowej**
- Zajęcia mają charakter autorski bazując na praktycznym doświadczeniu zawodowemu prowadzącego.
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. Arijon D., *Gramatyka języka filmowego*. Warszawa: Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2010.
 2. Block B., *Opowiadanie obrazem*. Warszawa: Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2010.
 3. Sztekmiller K., *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań*. Warszawa: Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 2016.
 4. Murch W., *W mgnieniu oka: sztuka montażu filmowego*. Warszawa: Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2020.
 5. Gustavo Mercada: *Okiem filmowca* – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2011
 6. Jeśli to fiolet, ktoś umrze – Teoria koloru w filmie: Patti Bellatoni – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	20
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	60
	Projekt indywidualny	8
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	100
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	4

b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin
-------------	---------------------------	-----------------------

		na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	12
	Czytanie wskazanej literatury	8
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	40
	Projekt indywidualny	28
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	100
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	4

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 92
 - Liczba punktów ECTS – 3,7
- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 60
 - Liczba punktów ECTS – 2,7

b. forma niestacjonarna

- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 64
 - Liczba punktów ECTS – 2,6
- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 40
 - Liczba punktów ECTS – 2,7

5. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_26_W1	Posiada wiedzę z zakresu operowania językiem obrazu filmowego, wideo a także animacji, gramatyki filmu	K_W02, K_W03, K_U07
GS_26_U1	Posiada praktyczną umiejętność pracy z kamerą (ustawianie planu, kompozycja kadru, gradacja planów, ustawienia kamery, ...)	K_U01, K_U04, K_U07, K_U09, K_U10
GS_26_U2	Posiada umiejętność operowania dźwiękiem podczas realizacji wideo	K_W08, K_U01, K_U04, K_U07,

		K_U10
GS_26_K1	Rozumie znaczenie pracy zespołowej, potrafi przyjmować różne role w procesie projektowym	K_K04, K_K07

6. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia .

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Laboratorium	
GS_26_W1	v	v	Zadanie zaliczeniowe/w szczególnych przypadkach test zaliczeniowy
GS_26_U1		v	Zadanie zaliczeniowe dyskusja
GS_26_U2		v	Zadanie zaliczeniowe dyskusja
GS_26_K1	v	v	Zadanie zaliczeniowe dyskusja

7. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_26_W1	Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie zaliczeniowym Poprawnie realizuje zadania w czasie zajęć.
GS_26_U1	Poprawnie realizuje zadania w czasie zajęć.
GS_26_U2	Poprawnie realizuje zadania w czasie zajęć.
GS_26_K1	Poprawnie realizuje zadania w czasie zajęć. Umie dokonać konstruktywnej oceny zadania realizacyjnego swojego i kolegów