

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Grafika edytorska

Kod przedmiotu: GS_23

Rodzaj przedmiotu: podstawowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna

Rok: 3

Semestr: 5

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 15;

laboratorium – 20;

Forma niestacjonarna

wyklady – 8;

laboratorium – 12;

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 2

Osoby prowadzące:

wykład:

laboratorium:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Budowanie podstawowego zasobu wiadomości dotyczących rozmaitych form edytorskich, technik i materiałów mających zastosowanie w projektowaniu, makietowaniu i realizacji publikacji.

Kształcenie w zakresie metodyki projektowania publikacji użytkowych i artystycznych uwzględniające zarówno poligraficzne, jak i cyfrowe techniki realizacji. Rozwijanie umiejętności warsztatowych i wykonawczych niezbędnych w pracy projektowej. Kształtowanie świadomości profesjonalnej opartej na prawidłowym rozumieniu istoty zadań projektowych. Pogłębianie wiedzy dotyczącej historii i tradycji projektowania graficznego oraz bieżących dokonań projektowych. Zachęcanie do poszukiwania indywidualnych środków wyrazu i metod rozwiązywania zadań projektowych.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

- Umiejętność posługiwania się programami graficznymi

- Przedmioty wprowadzające to: Typografia i prepress, Liternictwo i typografia

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

- **Treści programowe:**

- Projektowanie graficzne – dziedziny projektowania, zadania projektanta
- Formy i rodzaje publikacji – książka, broszura, folder, czasopismo, plakat, kalendarz itp.
- Elementy projektu publikacji – treść i forma; tekst, grafika, format
- Projektowanie struktury publikacji – siatka, makieta, styl, nawigacja
- Historia książki
- Budowa książki
- Papier – formaty, rodzaje, oznakowania
- Intrologatorstwo – materiały i techniki używane w projektowaniu, makietowaniu i poligrafii.

- **Metody dydaktyczne:**

- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.
- Prezentacja przypadków na podstawie przykładów drukowanych publikacji.

- **Forma i warunki zaliczenia:**

Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi projektami wykonanymi w ramach ćwiczeń

- **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Willberg H.P., Forssman F., *Pierwsza pomoc w typografii*. Gdańsk: Słowo/obraz Terytoria, 2022.
2. Bringhurst R., *Elementarz stylu w typografii*. Kraków: D2d.pl, 2007.
3. Ambrose G., Harris P., *Layout - zasady, kompozycja, zastosowanie*. Warszawa: PWN, 2008.

- **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. Newark Q., *Co to jest projektowanie graficzne?* Warszawa: Arkady, 2021.
2. Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice: Helion, 2002.
3. *Książka po okładce. O współczesnym polskim projektowaniu okładek książkowych*. Kraków: Karakter, 2021.

b) Laboratorium

- **Treści programowe:**

- Analiza istniejących publikacji
- Przygotowanie własnego zestawu publikacji

- **Metody dydaktyczne:**

- Prezentacje prac,
- Dyskusja,
- Indywidualne rozwiązywanie zadań,
- Konsultacje wykonanych projektów/prac z wykładowcą.

- **Forma i warunki zaliczenia:**

Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi projektami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym.

- **Wykaz literatury podstawowej:**

4. Willberg H.P., Forssman F., *Pierwsza pomoc w typografii*. Gdańsk: Słowo/obraz Terytoria, 2022.
5. Bringhurst R., *Elementarz stylu w typografii*. Kraków: D2d.pl, 2007.
6. Ambrose G., Harris P., *Layout - zasady, kompozycja, zastosowanie*. Warszawa: PWN, 2008.

- **Wykaz literatury uzupełniającej:**

4. Newark Q., *Co to jest projektowanie graficzne?* Warszawa: Arkady, 2021.
5. Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice: Helion, 2002.
6. *Książka po okładce. O współczesnym polskim projektowaniu okładek książkowych*. Kraków: Karakter, 2021.

1.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	15
	Czytanie wskazanej literatury	3
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	20
	Projekt indywidualny	9
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	3
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	3

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	50
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	2

b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	8
	Czytanie wskazanej literatury	7
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	12
	Projekt indywidualny	17
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	3
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	3

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	50
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	2

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 41
 - Liczba punktów ECTS – 1,7
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 20
 - Liczba punktów ECTS – 1,2

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 26
 - Liczba punktów ECTS – 1,0
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 12
 - Liczba punktów ECTS – 1,2

5. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_19_W2	Posiada wiedzę z zakresu historii i tradycji projektowania graficznego oraz bieżących dokonań projektowych	K_W01, K_W03, K_W08
GS_19_W1	Posiada ugruntowaną wiedzę dotyczącą form edytorskich, technik i materiałów mających zastosowanie w projektowaniu, makietowaniu i realizacji publikacji	K_W03, K_W08, K_W12
GS_19_U1	Posiada umiejętność tworzenia projektowania publikacji użytkowych i artystycznych uwzględniające zarówno poligraficzne, jak i cyfrowe techniki realizacji	K_W02, K_W03, K_U01, K_U03, K_K04, K_K07
GS_19_U2	Posiada umiejętność właściwego doboru właściwych technik i narzędzi Przygotowanie własnego zestawu publikacji	K_W02, K_W03, K_W08, K_W12, K_U01, K_U03, K_U10, K_K04, K_K07
GS_19_K1	Rozumie znaczenie pracy zespołowej, potrafi przyjmować różne role w procesie projektowym	K_K09, K_K07, K_U01

6. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia
--------------------	-------------	--------------------

(Symbol)			osiągnięcia efektu
	Wykład	Laboratorium	
GS_19_W1	v	V	Przegląd prac projektowych
GS_19_W2	v	v	Przegląd prac projektowych
GS_19_U1	v	v	Przegląd prac projektowych
GS_19_U2	v	v	Przegląd prac projektowych
GS_19_K1	v	v	Przegląd prac projektowych

7. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_19_W1	Poprawne wykonanie zadania projektowego i aktywny udział w zajęciach.
GS_19_W2	Poprawne wykonanie zadania projektowego i aktywny udział w zajęciach.
GS_19_U1	Poprawne wykonanie zadania projektowego i aktywny udział w zajęciach.
GS_19_U2	Poprawne wykonanie zadania projektowego i aktywny udział w zajęciach.
GS_19_K1	Poprawne wykonanie zadania projektowego i aktywny udział w zajęciach.