

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Liternictwo i typografia

Kod przedmiotu: GS_19

Rodzaj przedmiotu: podstawowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna

Rok: 1, 2

Semestr: 2, 3

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 20 (10 + 10);

Ćwiczenia – 40 (20 + 20);

Forma niestacjonarna

wyklady – 12 (6 + 6);

Ćwiczenia – 24 (12 + 12);

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 4 (2 + 2)

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Budowanie zasobu wiedzy dotyczącej pisma i jego historii, budowy i konstrukcji znaków literowych, krojów pism, zasad tworzenia układów tekstowych. Opanowanie umiejętności tworzenia układów typograficznych uwzględniających zasady składu, prawidłowego wyboru kroju i stopnia pisma dostosowanych do wymogów użytkowych. Kształtowanie umiejętności posługiwania się pismem narzędziowym oraz świadomości jego użyteczności w projektowaniu. Kształtowanie wrażliwości na estetyczne i ekspresyjne cechy układów litericznych i typograficznych, budowanie świadomości relacji pomiędzy wyglądem tekstu, a przekazywanym komunikatem werbalnym.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

- Prepress

- Umiejętność komponowania, podstawy kompozycji
- Znajomość graficznych programów komputerowych: InDesigne

3. Opis form zajęć

a) *Wykłady*

• **Treści programowe:**

- Historia pisma, rozwój alfabetu łacińskiego
- Pismo odręczne i drukowane, związek formy litery z technologią.
- Kroje pism i ich twórcy. Zasady korzystania z czcionek i fontów.
- Budowa znaku literniczego
- Zasady składu typograficznego, terminologia,
- Najczęściej popełniane błędy.
- Druk typograficzny, ręczny skład tekstu
- Typowe zasady komponowania układów typograficznych.
- Formy użytkowe z dominującym udziałem typografii
- Układ literniczy i typograficzny jako kompozycja graficzna
- Tekst i obraz w różnych formach publikacji.

• **Metody dydaktyczne:**

- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.

- Prezentacja przypadków na podstawie przykładów drukowanych publikacji.

• **Forma i warunki zaliczenia:**

Warunkiem zaliczenia wykładu jest zaliczenie ustne lub pisemne w formie testu.

• **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Jury D., *Co to jest typografia?* Warszawa: Arkady, 2021.
2. Krause J., *Lekcje typografii. Przykłady i ćwiczenia dla projektantów*. Gliwice: Helion: 2016.
3. Bringhurst R., *Elementarz stylu w typografii*. Kraków: D2d.pl, 2007.
4. Ambrose G., Harris P., *Typografia*. Warszawa: PWN, 2008.

• **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. Mrowczyk J., *Niewielki słownik typograficzny*. Gdańsk: Słowo/obraz Terytoria, 2008.
2. Willberg H.P., Forssman F., *Pierwsza pomoc w typografii*. Gdańsk: Słowo/obraz Terytoria, 2022.
3. Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice: Helion, 2002.
4. Szydłowska A., Misiak M., *Paneuropa, Kometa, Hel. Szkice z historii projektowania liter w Polsce*. Kraków: Karakter, 2015.

a) *Ćwiczenia*

• **Treści programowe :**

- Projekt kroju pisma
- Litera jako znak graficzny

- Analiza składu typograficznego
- Skład typograficznych
- **Metody dydaktyczne:**
- Prezentacje prac,
- Dyskusja,
- Indywidualne rozwiązywanie zadań.
- Konsultacje wykonanych projektów/prac z wykładowcą
- **Forma i warunki zaliczenia:**

Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym

- **Wykaz literatury podstawowej:**

5. Jury D., *Co to jest typografia?* Warszawa: Arkady, 2021.
6. Krause J., *Lekcje typografii. Przykłady i ćwiczenia dla projektantów*. Gliwice: Helion: 2016.
7. Bringhurst R., *Elementarz stylu w typografii*. Kraków: D2d.pl, 2007.
8. Ambrose G., Harris P., *Typografia*. Warszawa: PWN, 2008.

- **Wykaz literatury uzupełniającej:**

5. Mrowczyk J., *Niewielki słownik typograficzny*. Gdańsk: Słowo/obraz Terytoria, 2008.
6. Willberg H.P., Forssman F., *Pierwsza pomoc w typografii*. Gdańsk: Słowo/obraz Terytoria, 2022.
7. Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice: Helion, 2002.
8. Szydłowska A., Misiak M., *Paneuropa, Kometa, Hel. Szkice z historii projektowania liter w Polsce*. Kraków: Karakter, 2015.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	20
	Przygotowanie do zaliczenia	5
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	40
	Czytanie wskazanej literatury	5
	Realizacja zadań dodatkowych	5
	Projekt indywidualny	13
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	100
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	4

b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	12
	Przygotowanie do zaliczenia	13
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	24
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Realizacja zadań dodatkowych	9
	Projekt indywidualny	20
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	100
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	4

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 72
 - Liczba punktów ECTS – 2,9
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 40
 - Liczba punktów ECTS – 2,5

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 48
 - Liczba punktów ECTS – 1,9
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 24
 - Liczba punktów ECTS – 2,5

6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_19_W1	Posiada ugruntowaną wiedzę dotyczącą pisma i jego historii, budowy i konstrukcji	K_W02, K_W06
GS_19_W2	Posiada wiedzę z zakresu zasad tworzenia układów	K_W02, K_W03

	tekstowych	
GS_19_U1	Posiada umiejętność tworzenia układów typograficznych uwzględniających poprawne zasady składu, prawidłowy krój i stopnia pisma dostosowanych do wymogów użytkowych w projektach	K_W02, K_W03, K_U03, K_U09, K_U13, K_K04, K_K07
GS_19_U2	Posiada umiejętność właściwego doboru pisma do istniejącego obrazu i umie ją zastosować w pracach projektowych	K_W02, K_W03, K_U03, K_U13, K_K04, K_K07
GS_19_K1	Rozumie znaczenie pracy zespołowej, potrafi przyjmować różne role w procesie projektowym	K_K05, K_K09, K_K07

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_19_W1	v	-	Test zaliczeniowy
GS_19_W2	v	-	Test zaliczeniowy
GS_19_U1	v	v	Przegląd prac projektowych
GS_19_U2	v	v	Przegląd prac projektowych
GS_19_K1	v	v	Przegląd prac projektowych

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_19_W1	Poprawnie odpowiada na ponad połowę pytań na zaliczeniu lub zalicza ponad 50% pytań w teście.
GS_19_W2	Poprawnie odpowiada na ponad połowę pytań na zaliczeniu lub zalicza ponad 50% pytań w teście.
GS_19_U1	Poprawne wykonanie zadania projektowego
GS_19_U2	Poprawne wykonanie zadania projektowego
GS_19_K1	Poprawne wykonanie zadania projektowego