

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Fotografia

Kod przedmiotu: GS_17

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna

Rok: 1, 2

Semestr: 2, 3

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wykłady – 20 (10 + 10);

Ćwiczenia – 40 (20 + 20);

Forma niestacjonarna

wykłady – 10 (5 + 5);

Ćwiczenia– 24 (12 + 12);

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 5 (2 + 3)

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Praktyczne opanowanie podstawowej wiedzy dotyczącej medium fotografii: technologii, sprzętu, materiałów. Przyswojenie umiejętności wykonywania fotografii. Praktyczne kształtowanie świadomości warsztatu fotograficznego, celowego wykorzystywania możliwości sprzętowych i materiałowych. Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat zasad odnoszących się do wykonywania fotografii różnych motywów, tematów i obiektów. Poznanie podstaw historii fotografii, sylwetek najwybitniejszych fotografików. Uzyskanie rozeznania w zakresie współczesnych zastosowań fotografii, jej obecności w obszarze grafiki i projektowania graficznego. Przygotowanie do posługiwania się fotografią zarówno jako medium artystycznej autoekspresji jak i techniką wspomagającą realizacje graficzne i projektowe. Rozwijanie świadomości plastycznej i potencjału indywidualnej kreatywności. Pobudzanie umiejętności wrażliwego i analitycznego

odbioru zjawisk wizualnych ujawniających się w otoczeniu. Zachęcanie do poszukiwania indywidualnych środków wyrazu i metod rozwiązywania zadań kreatywnych.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

- brak

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

• Treści programowe:

- Fotografia jako autonomiczne medium kreacji wizualnej
- Historia fotografii, twórcy, momenty przełomowe.
- Historia technologii i sprzętu fotograficznego
- Fotografia analogowa i cyfrowa
- Zastosowania fotografii, rodzaje fotografii
- Klasyczne motywy fotograficzne
- Przydatność fotografii w warsztacie graficznym i projektowym
- Miejsce fotografii w kulturze
- Wybitni twórcy fotografii dokumentalnej

• Metody dydaktyczne:

- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.
- Wykład jest wprowadzeniem do zajęć praktycznych.

• Forma i warunki zaliczenia:

- Warunkiem zaliczenia wykładu jest frekwencja oraz zaliczenie ustne.

• Wykaz literatury podstawowej:

1. Peterson B., *Ekspozycja bez tajemnic*. Łódź: Galaktyka, 2016.
2. *100 fotografii, które zmieniły świat*. Red. M. Giacosa, G. Morelli, R. Mottadelli. Ożarów Mazowiecki: Olesiejuk, 2016.
3. Brauchitsch B., *Mała historia fotografii*. Warszawa: Cyklady, 2004.

• Wykaz literatury uzupełniającej:

1. Rosenblum N., *Historia fotografii światowej*. Bielsko-Biała: Baturo, 2005.
2. Frizot M., *New History of Photography*. Köln: Könemann, 1998.
3. Beales F., *Opowiadanie fotografią. Warsztaty*. Warszawa: Alma-Press, 2022.
4. Zakliczyńska H., *Sztuka fotografii, sztuka przetrwania*. Katowice: Fundacja Kultura Obrazu, 2014.
5. Mazur A., *Historie fotografii w Polsce 1839-2009*. Kraków: Fundacja Sztuk Wizualnych, 2010.

b) Ćwiczenia

• Treści programowe:

- Podstawowe parametry w fotografii

- Praca z lustrzanką cyfrową – części, zastosowanie, użyteczność.
- Ćwiczenia z oświetleniem w studio fotograficznym – portret.
- Używanie krótkich i długich czasów oraz małej i dużej głębi ostrości w fotografii obiektu oraz martwej natury
- Zagadnienie światła i cienia w fotografowaniu obiektów płaskich i przestrzennych
- Ćwiczenia w fotografowaniu:
 - obiekt, martwa natura w oświetleniu aranżowanym
 - portret, postać
 - reportaż
- **Metody dydaktyczne:**
 - Proces dydaktyczny oparty będzie głównie na ćwiczeniach pracownianych realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć, oraz wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej; rezultaty będą korygowane na bieżąco przez prowadzącego.
 - Praca zespołowa w studio fotograficznym
- **Forma i warunki zaliczenia:**
 - Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym.
- **Wykaz literatury podstawowej:**
 1. Kelby S., *Sekrety mistrza fotografii cyfrowej*. Gliwice: Helion, 2023.
 2. Carrol H. *Fotografuj jak mistrz*. Warszawa: Alma-Press, 2022.
 3. Hedgecoe J., *Nowy podręcznik fotografii*, Warszawa: Arkady, 2011.
 4. Peterson B., *Ekspozycja bez tajemnic*. Łódź: Galaktyka, 2016.
 5. Hunter F., Biver S., Fuqua P., *Światło w fotografii - magia i nauka*. Łódź: Galaktyka, 2009.
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. Fraser B., Schewe J., *Real World Camera Raw i Photoshop CS3/CS3 PL. Efektywna obróbka cyfrowych zdjęć*. Gliwice: Helion, 2009.
 2. Miś M., *Blisko, coraz bliżej : od fotografii zbliżeniowej do mikrofotografii*. Gliwice: Helion, 2015.
 3. Peterson B., *Kreatywna fotografia bez tajemnic*. Łódź: Galaktyka, 2016.
 4. Kelby S., *Fotografia portretowa w naturalnym świetle*. Gliwice: Helion, 2022.
 5. Faulkner A, Chavez C., *Adobe Photoshop CC/CC PL*. Gliwice: Helion, 2016.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	20
	Przygotowanie do zaliczenia	5
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	40
	Czytanie wskazanej literatury	10

	Realizacja zadań kursowych - projekty indywidualne na bieżąco korygowane przez nauczyciela	28
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	10
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	125
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	5

b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	10
	Przygotowanie do zaliczenia	15
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	24
	Czytanie wskazanej literatury	14
	Realizacja zadań kursowych - projekty indywidualne na bieżąco korygowane przez nauczyciela	30
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	20
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	125
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	5

• Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 72
 - Liczba punktów ECTS – 2,9
- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 40
 - Liczba punktów ECTS – 3,6

b. forma niestacjonarna

- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 46
 - Liczba punktów ECTS – 1,8

b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.

- Liczba godzin kontaktowych – 24
- Liczba punktów ECTS – 3,6

5. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_17_W1	Ma podstawową wiedzę na temat realizacji prac fotograficznych, technologii realizacyjnych, procesów technologicznych związanych z postprodukcją fotografii i sposobów ich planowania.	K_W03
GS_17_U1	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje fotograficzne oraz dysponuje umiejętnościami technicznej obsługi sprzętu do ich technicznej realizacji oraz potrafi w sposób podstawowy posługiwać się narzędziami fotograficznymi w dziedzinie fotografii artystycznej i użytkowej.	K_U01 K_U06
GS_17_U2	Zna różne techniki fotograficzne, którymi potrafi posługiwać się adekwatnie do sytuacji w której fotografuje. Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań fotograficznych opartych na zróżnicowanych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U13, K_U20 K_U01
GS_17_K1	Jest zdolny/a do realizowania własnych koncepcji i działań fotograficznych opartych na zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności w indywidualnej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K04
GS_17_K2	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w organizacji pracy w studio fotograficznym z uwzględnieniem zasad bezpieczeństwa i higieny pracy.	K_K12
GS_17_K3	Posiada umiejętność pracy w zespole, jest w stanie wziąć udział w dyskusji dotyczącej pracy innych studentów oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	K_K07

6. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
---------------------------	--------------------	--

(Symbol)	Wykład	Ćwiczenia	
GS_17_W_1	x		Zaliczenie ustne
GS_17_U_1		x	Przegląd zaliczeniowy
GS_17_U_2		x	Przegląd zaliczeniowy
GS_17_K_1		x	Przegląd zaliczeniowy
GS_17_K_2		x	Przegląd zaliczeniowy
GS_17_K_3		x	Przegląd zaliczeniowy

7. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy y (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_17_W_1	Poprawnie odpowiada na 50 % pytań zaliczenia ustnego. Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych pracach fotograficznych.
GS_17_U_1	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii.
GS_17_U_2	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii.
GS_17_K_1	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii.
GS_17_K_2	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii.
GS_17_K_3	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie argumentuje swoje decyzje dotyczące zagadnień technicznych i plastycznych w fotografii.