

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Podstawy technik graficznych

Kod przedmiotu: GS_16

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: **stacjonarna/niestacjonarna**

Rok: 2

Semestr: 3, 4

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 20 (10 + 10);

Ćwiczenia – 65 (35 + 30);

Forma niestacjonarna

wyklady – 10 (5 + 5);

Ćwiczenia – 40 (20 + 20);

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 6 (3 + 3)

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Praktyczne poznanie warsztatu; technik i narzędzi graficznych. Poznanie historycznie ukształtowanego miejsca grafiki warsztatowej wśród innych dyscyplin sztuk wizualnych. Nabycie umiejętności stosowania klasycznych technik grafiki warsztatowej. Rozwój świadomości plastycznej w zakresie kreowania formy rysunkowej, tworzenia oryginalnych układów kompozycyjnych, stosowania różnorodnych materii i struktur graficznych.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Rysunek, Rysunek użytkowy, Kompozycja, Grafika wektorowa, Grafika Rastrowa, Fotografia, Historia i teoria sztuki

Kompetencje i umiejętności:

1. Podstawowa znajomość rysunku i kompozycji, podstawowe doświadczenia z zakresu struktur, doświadczenia z zakresu grafiki rastrowej i wektorowej będące jednymi z wielu narzędzi służących do przekształcania obrazu.
2. Umiejętność twórczego posługiwania się wieloma mediami artystycznymi takimi jak: rysunek, malarstwo, fotografia etc.
3. Podstawowa znajomość z zakresu historii sztuki, umiejętność dostrzegania inspiracji w obszarze zarówno historycznego, jak i współczesnego obrazowania graficznego.

3. Opis form zajęć:

a. Wykłady

- **Treści programowe:**

- Techniki graficzne;
- Metody druku na przykładzie technik druku: wypukłego, wklęsłego i płaskiego;
- Grafika autorska jako forma auto-ekspresji artystycznej - techniki eksperymentalne;
- Druk cyfrowy – techniki elektroniczne w grafice artystycznej;
- Technologie druku;
- Urządzenia drukujące, narzędzia i materiały używane w grafice warsztatowej;
- Metody transferu rysunku na matryce graficzne;
- Druk wielobarwny z kilku matryc – użycie koloru;
- Tworzenie nakładów prac;
- Szkoły i kierunki grafiki klasycznej i współczesnej w Polsce i na świecie;
- Historia technik graficznych i jej związki z rozwojem technologicznym;
- Przekaz artystyczny osadzony na gruncie technik grafiki warsztatowej;
- Związki grafiki artystycznej ze współczesnym projektowaniem graficznym.

Wykaz tematów wykładów:

- Historia technik graficznych
- Miejsce grafiki w historii sztuki
- Mistrzowie grafiki artystycznej
- Druk wypukły, narzędzia, materiały, metody wykonywania odbitek
- Wykonywanie matrycy jako pole interpretacji motywu obrazowego i kreacji artystycznej
- Druk wklęsły, narzędzia, materiały, metody wykonywania odbitek
- Druk wielobarwny
- Druk cyfrowy jako technika druku artystycznego, zapis cyfrowy jako matryca
- Warsztat grafiki cyfrowej
- **Metody dydaktyczne:**
 - Wykład (z wykorzystaniem rzutnika i prezentacji multimedialnej)
- **Forma i warunki zaliczenia:**
 - Warunkiem zaliczenia wykładu jest egzamin ustny;

- Ocena aktywności studentów podczas zajęć;
- Frekwencja.
- **Wykaz literatury podstawowej:**
 1. Simmons J., *Komputerowy warsztat projektanta*. Warszawa: Dom Wydawniczy ABE, 2008.
 2. Grabowski B. Fick B., *Grafika. Technika i materiały*. Kraków: Universitas, 2011.
 3. Poligrafia. *Sztuka, techniki, technologie*. Warszawa: Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, 2021.
 4. Cheung V., *Print matters*. Hong Kong: Victionary, 2021.
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. Czarnocka K., *Półtora wieku grafiki polskiej*, Warszawa: Wiedza Powszechna, 1962.
 2. Bóbr M., *Mistrzowie grafiki europejskiej*. Warszawa: KAW, 2000.
 3. Krejča A., *Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej*. Warszawa: WAiF, 1984.
 4. *Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy*, Poznań: ASP, 2007.
 5. Walker G., *Podręcznik drzeworytnika. Techniki druku wypukłego, narzędzia, materiały, tajniki warsztatu*. Warszawa: Bauer-Weltbild Media, 2009.
 6. d'Arcy Hughes A., *Printmaking: Traditional and Contemporary Techniques*. Rotovision, 2009.
- **a. Ćwiczenia**
- **Treści programowe:**
 - Opracowanie projektów graficznych stanowiących analizę aktualnie zadanych tematów.
 - Przygotowanie materiałów, stworzenie podstawowego warsztatu pracy, realizacja matryc graficznych.
 1. Druk wypukły, linoryt – wykonanie matrycy i odbitek na podstawie uzgodnionej koncepcji
 2. Druk wielobarwny – szablon, linoryt - wykonanie matrycy i nakładu prawidłowych odbitek na podstawie uzgodnionej koncepcji
 3. Druk wklęsły, sucha igła – wykonanie matrycy i nakładu prawidłowych odbitek na podstawie uzgodnionej koncepcji
 4. Łączenie technik graficznych – szablon, druk cyfrowy + matryca wklęsłodrukowa (sucha igła) – zintegrowanie obrazu dzięki możliwościom wizualizacji w programach graficznych. Wykonanie nakładu prawidłowych odbitek na podstawie uzgodnionej koncepcji.
- **Metody dydaktyczne:**
 - Proces dydaktyczny oparty będzie głównie na ćwiczeniach pracownianych realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć oraz

wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej; rezultaty będą korygowane na bieżąco przez prowadzącego w formie korekty. Wprowadzeniem do zajęć praktycznych będą wykłady z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.

- **Forma i warunki zaliczenia:**

- Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej, osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym. Oceniana jest oryginalność i staranność wykonania realizacji graficznych oraz kreatywność użytych rozwiązań plastycznych.

- **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Simmons J., *Komputerowy warsztat projektanta*. Warszawa: Dom Wydawniczy ABE, 2008.
2. Grabowski B. Fick B., *Grafika. Technika i materiały*. Kraków: Universitas, 2011.
3. Poligrafia. *Sztuka, techniki, technologie*. Warszawa: Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, 2021.
4. Cheung V., *Print matters*. Hong Kong: Victionary, 2021.

- **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. Czarnocka K., *Półtora wieku grafiki polskiej*, Warszawa: Wiedza Powszechna, 1962.
2. Bóbr M., *Mistrzowie grafiki europejskiej*. Warszawa: KAW, 2000.
3. Krejča A., *Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej*. Warszawa: WAiF, 1984.
4. *Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy*, Poznań: ASP, 2007.
5. Walker G., *Podręcznik drzeworytnika. Techniki druku wypukłego, narzędzia, materiały, tajniki warsztatu*. Warszawa: Bauer-Weltbild Media, 2009.
6. d'Arcy Hughes A., *Printmaking: Traditional and Contemporary Techniques*. Rotovision, 2009.
- 1.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	20
	Czytanie wskazanej literatury	13
	Przygotowanie do zaliczenia	10
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	65
	Projekt indywidualny	20
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	5

	Samodzielne rozwiązywanie zadań	5
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	150
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	6

b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	10
	Czytanie wskazanej literatury	18
	Przygotowanie do zaliczenia	15
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	40
	Projekt indywidualny	30
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	15
	Samodzielne rozwiązywanie zadań	10
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	6
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	6

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	150
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	6

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 97
 - Liczba punktów ECTS – 3,9
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 65
 - Liczba punktów ECTS – 3,8

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 62
 - Liczba punktów ECTS – 2,5

b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.

- Liczba godzin kontaktowych – 40
- Liczba punktów ECTS – 3,8

6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol) GS_16	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_16_W1	Posiada wiedzę ogólnoplastyczną i wie jak wykorzystać ją w artystycznej kreacji graficznej od projektu po realizację druku.	K_W01
GS_16_W2	Ma wiedzę na temat realizacji prac artystycznych od strony teoretycznej i praktycznej, technologii realizacyjnych takich jak rysunek, kompozycja. Opanował podstawowe procesy technologiczne i metody realizacyjne w obszarze grafiki warsztatowej.	K_W03
GS_16_W3	Zna w stopniu podstawowym techniki realizacji prac graficznych w obszarze wkłęsło i wypukłodruku i jest przeszkolony/a w zakresie technologii druku pozwalającej na samodzielną realizację druku.	K_W07
GS_16_U1	Nabył/a umiejętności stosowania klasycznych technik grafiki warsztatowej, rozumienia i stosowania technik druku wielobarwnego, w tym możliwości dowolnego ich łączenia.	K_U01, K_U19
GS_16_U2	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia stosując adekwatne środki realizacyjne z obszaru grafiki warsztatowej.	K_U01
GS_16_U3	Nabył/a umiejętności twórczego posługiwania się warsztatem graficznym i swobodnego wyrażania indywidualnych koncepcji artystycznych.	K_U02
GS_16_U4	Posiada doświadczenie w zakresie autorskich działań z obszaru grafiki artystycznej. Realizuje swe projekty dzięki ukształtowanej świadomości plastycznej i oryginalności myślenia. Posługuje się nowatorskimi rozwiązaniami plastycznymi, przy wykorzystaniu potencjału indywidualnej kreatywności i intuicji.	K_U13
GS_16_K1	Posiada zdolność twórczego działania, wspieranego umiejętnością autorefleksji na temat własnych działań i ich wpływu na działania innych	K_K04, K_K07
GS_16_K2	Potrafi organizować pracę własną, a także uczestniczyć w pracach zespołowych.	K_K06, K_K12

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_16_W1	x		Zaliczenie
GS_16_W2	x		Zaliczenie
GS_16_W3	x		Zaliczenie
GS_16_U1		x	Przegląd prac projektowych
GS_16_U2		x	Przegląd prac projektowych
GS_16_U3		x	Przegląd prac projektowych
GS_16_U4		x	Przegląd prac projektowych
GS_16_K1		x	Przegląd prac projektowych
GS_16_K2		x	Przegląd prac projektowych

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_16_W1	Odpowiada na ponad 50% pytań Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach. Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje artystyczne, kompozycyjne i ideowe
GS_16_W2	Odpowiada na ponad 50% pytań Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach. Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje artystyczne, kompozycyjne i ideowe
GS_16_W3	Odpowiada na ponad 50% pytań Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_U1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_U2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_U3	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych

GS_16_U4	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_K1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_K2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych