

MODUŁ MG1

**(Projektowanie graficzne i grafika rastrowa PGR
oraz Teoria poligrafii i grafika wektorowa TPW)**

Kod przedmiotu: PGR/TPW

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy, obieralny

**Specjalność: Grafika komputerowa i budowa multimedialnych serwisów
internetowych**

Wydział: Informatyki

Kierunek: Informatyka

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna

PGR

TPW

Rok: 3

Rok: 3

Semestr: 5

Semestr: 6

Formy zajęć i liczba godzin:

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

Forma stacjonarna

wyklady – 30

wyklady – 30

laboratorium – 45

laboratorium – 45

Forma niestacjonarna

Forma niestacjonarna

wyklady – 15

wyklady – 10

laboratorium – 20

laboratorium – 20

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 6

Liczba punktów ECTS: 6

Osoby prowadzące:

wykład:

laboratorium:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Celem modułu jest przekazanie podstawowej wiedzy o grafice rastrowej i wektorowej oraz zasadach kompozycji. Moduł oprócz praktycznych umiejętności projektowania grafiki rastrowej i wektorowej na potrzeby druku (reklamy, publikacje) oraz Internetu (szablony stron internetowych) stanowi podstawę do pozostałych przedmiotów specjalizacyjnych. Wiedza przekazywana na

wykładach stanowi wstęp i podstawę do większości przedmiotów specjalizacyjnych: "Projektowania serwisów internetowych", "Systemy DTP skład i łamanie publikacji".

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Przedmioty "Projektowanie graficzne i grafika rastrowe" oraz "Teoria poligrafii i grafika wektorowa" są przedmiotami wprowadzającym studenta w świat grafiki komputerowej. Wymagana jest tylko podstawowa wiedza z zakresu obsługi komputera.

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

• Treści programowe (tematyka zajęć):

Projektowanie graficzne i grafika rastrowa

1. Grafika rastrowa:
 - a. definicja,
 - b. rozdzielczość,
 - c. kolory,
 - d. dihtering.
 - e. anty-aliasing.
2. Różnice między grafiką wektorową a grafiką rastrową.
3. Typy i zastosowania plików graficznych:
 - a. formaty uniwersalne: JPG, JPEG 2000, JPEG XR, BMP, GIF, P|NG8, PNG24, PNM, DJVU - różnice pomiędzy formatami; Kompresja w plikach rastrowych (stratna, bezstratna),
 - b. RAW; Format DNG i inne,
 - c. formaty uniwersalne drukarskie: TIFF, EPS, PDF - różnice pomiędzy formatami, sposób zapisu danych, możliwości formatów,
 - d. formaty natywne programów: PSD, CPT, XCF.
4. Omówienie programów do grafiki rastrowej:
 - a. Photoshop,
 - b. Photoshop Elements,
 - c. Paint Shop Pro,
 - d. PhotoPaint, Gimp,
 - e. Gimp Shop,
 - f. PhotoImpact,
 - g. Corel Painter,
 - h. Pixel Image Editor,
 - i. ArtWeaver,
 - j. PhotoLine,
 - k. Adobe Fireworks.
5. Przestrzeń kolorów RGB. Projekty do prezentacji na ekranie, rzutniku. Konwersja kolorów. Korekcja kolorów.
6. Przestrzeń kolorów CMYK. Korekcja kolorów do druku.
7. Miary w druku: px, pt, lpi, dpi, ppi, spi, cm / mm, inch; Miary w Internecie: px, pt, pc, in, mm, %, ex, cm, em.
8. Typografia i formatowanie tekstów :
 - a. Teksty jako element grafiki użytkowej,
 - b. typografia w druku,
 - c. typografia w Internecie,
 - d. formatowanie tekstów w druku
 - e. formatowanie tekstów w Internecie.
9. Zasady kompozycji obrazu/układu :

- a. światło – przestrzeń,
 - b. złoty podział / złote proporcje,
 - c. siatki, grid - projektowanie na siatce w druku i w Internecie,
 - d. symetria,
 - e. równowaga,
 - f. czytelny temat,
 - g. elementy nawigacji,
 - h. zasady kompozycji do druku,
 - i. zasady kompozycji do Internetu.
10. Kolory:
- a. kolory na stronach WWW - systemy barwne w przekazach elektronicznych,
 - b. kolory w druku - systemy barwne w druku,
 - c. dobór kolorów – harmonie (programy wspierające wybór); koło kolorów; kolory dopełniające,
 - d. barwa zimna – ciepła,
 - e. psychologia kolorów.
11. Grafika w reklamie. Grafika w PR. Identyfikacja wizualna.
12. Przygotowanie plików rastrowych do druku (rozbarwienia, czerń, kolory CMYK, znaczniki drukarskie, warstwy - lakiery dodatkowe).
13. Przygotowanie plików do druku: spad, wyciąg barwny, parsery, rozdzielczość, ustawienia kolorów.
14. Korekcja barwna obrazów rastrowych:
- a. niedoświetlenie, prześwietlenie,
 - b. krzywe,
 - c. histogram
15. HDR i jego zastosowania. Kodowanie 48 bitowe w plikach .psd.

Teoria poligrafii i grafika wektorowa

1. Zasady grafiki wektorowej - podstawy matematyczne grafiki:
 - a. różnice między grafiką wektorową a rastrową,
 - b. konwersja z grafiki rastrowej na wektorową:
 - Corel Trace,
 - PhotoLine,
 - AutoTrace,
 - WinTopo,
 - c. grafika wektorowa w druku.
2. Programy do grafiki wektorowej :
 - a. Corel Draw,
 - b. Adobe Illustrator,
 - c. Inkscape,
 - d. Adobe Fireworks,
 - e. Xara Xtreme,
 - f. Microsoft Expression Blend + Design,
 - g. Microsoft Visio,
 - h. ogólne zasady projektowania - różnice i podobieństwa.
3. Typy i zastosowania plików graficznych:
 - a. formaty uniwersalne: WMF, SVG, DXF, DWF,
 - b. formaty natywne programów: CDR, AI,
 - c. formaty drukarskie: EPS, TIFF,
 - d. formaty plików PS i PDF,
 - e. kompresja plików graficznych.
4. Klasyfikacja, pochodzenie i zasady przygotowania materiałów źródłowych do składu publikacji drukowanych:
 - a. przygotowanie tekstów,

- b. przygotowanie fotografii i grafiki rastrowej,
 - c. przygotowanie grafiki wektorowej,
 - d. eksport do pliku z przeznaczeniem do druku.
5. Techniki druku:
- a. plotowanie; plotery rysujące i tnące,
 - b. druk atramentowy,
 - c. druk solwentowy, materiały na druk solwentowy,
 - d. druk płaski bezpośredni – światłodruk, termotransferowy, elektrostatyczny,
 - e. druk płaski pośredni – zasada druku offsetowego,
 - f. fleksografia, wkłęsłodruk, sitodruk, tampodruk, risografia, kserografia.
6. Systemy barwne i przestrzenie kolorów:
- a. fizjologia widzenia barw,
 - b. kolor - parametry koloru,
 - c. kolory addytywne i substratywne,
 - d. mieszanie barw,
 - e. systemy barwne (RGB, sRGB, Adobe RGB, CMYK, CIELAB, CIELUV, HSB, HSV, HSL),
 - f. konwersja kolorów CMYK, RGB,
 - g. kolory w druku:
 - przestrzeń kolorów CMYK,
 - triada drukarska i czern 100%; sposoby uzyskiwania czerni w CMYK,
 - hexachrome: CMYKOG, CMYKRB,
 - kolory dodatkowe Pantone,
 - wzorniki farb,
 - apla,
 - gamut,
 - lakier wybiórczy,
 - h. separacja barwna;
 - i. korekcja czerni w druku
 - j. Color Management,
 - k. profile barwne,
 - l. kalibracja urządzeń,
 - m. pomiary densytometryczne i kolorymetryczne.
7. Papier w druku:
- a. arkusze drukarskie,
 - b. gramatura,
 - c. typy papieru drukarskiego (powlekany, niepowlekany),
 - d. właściwości papieru a druk.
8. Raster:
- a. definicja rastra,
 - b. punkt rastrowy.
 - c. kształt punktów rastrowych,
 - d. kąty rastrów,
 - e. rozdzielczość i liniatura (dpi, lpi),
 - f. typy rastrów najczęściej stosowanych w poligrafii.
9. Reprodukacja rastrowa i drukowanie offsetowe:
- a. zasada druku offsetowego,
 - b. proces drukowania offsetowego i budowa maszyny drukarskiej,
 - c. odwzorowanie barw w druku offsetowym
 - d. kolejność drukowania,
 - e. papier w druku offsetowym,
 - f. arkusze drukarskie,
 - g. właściwości papieru,
 - h. klasyfikacja papieru

- i. kolor w druku offsetowym:
 - nasycenia barw,
 - maksymalne nafarbienie,
 - j. odwzorowanie wartości tonalnych,
 - k. przyrost punktu rastrowego,
 - l. RIP,
 - m. algorytmy rozbarwiania obrazu,
 - n. proofing analogowy i cyfrowy – wzór dla drukarni,
 - o. CTP i CTF – dwie technologie przygotowania form drukowych.
10. Prepress:
- a. składki,
 - b. impozycja arkusza drukarskiego,
 - c. formaty papieru i druku,
 - d. wybór typu papieru i druku w programach,
 - e. systemy i oprogramowanie pracy naświetlarni.
11. Postpress:
- a. uszlachetnianie druku,
 - b. urządzenia i czynności introligatorskie.
12. Eksport projektów graficznych do druku:
- a. fonty w druku,
 - b. kolory w druku,
 - c. zlewki.
13. Ekonomia poligraficzna.

• **Metody dydaktyczne:**

Wykład prowadzony jest w formie prezentacji multimedialnej, uzupełnionej przykładami rozwiązywanymi w trakcie wykładu na tablicy oraz na rzutniku multimedialnym. Dodatkowo, udostępniane są dla studentów materiały uzupełniające na stronach WSTI.

• **Forma i warunki zaliczenia:**

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo studenta w laboratoriach, realizowanie projektów w trakcie zajęć wpływające na oceny cząstkowe oraz końcowe sprawdzenie kontrolne, gdzie sprawdzana jest wiedza z całości przedmioty włącznie z wykładami. Wskazany jest udział studenta w wykładach. Treści wykładów są uzupełnieniem wiedzy zdobywanej na zajęciach laboratoryjnych i przekazują podstawową wiedzę o technologiach powiązanych i alternatywnych. Ocenę z zaliczenia student uzyskuje w skali wskazanej w regulaminie studiów.

• **Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:**

Projektowanie graficzne i grafika rastrowa

Literatura podstawowa:

1. Adobe Photoshop CS5/CS5 PL. Oficjalny podręcznik, Adobe Creative Team, Helion 2011
2. Zakrzewski P.: Kompendium DTP. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce. Gliwice: Helion, cop. 2015.
3. Layout - zasady, kompozycja, zastosowanie - Gavin Ambrose: Warszawa, PWN, 2008.

Literatura uzupełniająca:

1. Paweł Zakrzewski, Kompendium DTP. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce. Wydanie II, Gliwice, Helion 2011.

2. Martin Evening, Mistrzowska edycja zdjęć. Adobe Photoshop CS5/CS5 PL dla fotografów, Gliwice, Helion 2011.
3. Ambrose, Gavin Twórcze projektowanie Wydano: Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN , 2008.
4. <http://www.typografia.info/>.
5. Katrin Eismann, Photoshop. Maskowanie i komponowanie, Gliwice, Helion 2006.
6. Maciej Dutko, Typografia stron WWW. Formy, funkcje, perspektywy , Helion 2007.
7. Robert Chwałowski, Typografia typowej książki , Gliwice, Helion 2005.

Teoria poligrafii i grafika wektorowa

Literatura podstawowa:

1. Robin Williams, DTP od podstaw. Projekty z klasą, Gliwice, Helion 2011.

Literatura uzupełniająca:

2. Roland Zimek, CorelDRAW X5 PL. Ćwiczenia praktyczne, Gliwice, Helion 2010.
3. Robin Williams, Typografia od podstaw. Projekty z klasą, Gliwice, Helion 2011.
4. Karol . Karoń, Techniki druku i komputer, Warszawa, PWN 2000.
5. Shane Hunt, CorelDRAW 9 f/x, Gliwice, Helion 2001.
6. Von Glitschka, Grafika wektorowa. Szkolenie podstawowe, Gliwice, Helion 2012
7. Ambrose, Gavin Twórcze projektowanie : Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN , 2008.
8. Bogdan Kamiński, Cyfrowy prepress, drukowanie i procesy wykończeniowe, Warszawa, PWN 2001.
9. David Airey, Logo Design Love: Zaprojektuj genialny logotyp! Gliwice, Helion 2011
10. Witold Wrotek, CorelDRAW Graphics Suite X5 PL, Gliwice, Helion 2011

b) Laboratoria

• Treści programowe (tematyka zajęć):

Projektowanie graficzne i grafika rastrowa

1. Narzędzie - program Photoshop:
 - a. menu, palety i narzędzia,
 - b. ustawienia projektu,
 - c. skróty,
 - d. przestrzeń robocza i widoki,
 - e. miarki, prowadnice, siatki,
2. Wprowadzenie do Korekty obrazu:
 - a. automatyczna korekta obrazów,
 - b. praca na poziomach jasności i histogramie,
 - c. korygowanie poziomów za pomocą krzywych
 - d. zmiana kolorów, nasycenia, jasności za pomocą hue-saturation
 - e. zmiana kolorów, nasycenia, jasności za pomocą replace color,
 - f. korekcja barwna fotografii.
3. Techniki korekty zdjęć i obrazów rastrowych:
 - a. ostrzenie, rozmywanie,
 - b. stempel, łątko,
 - c. redukcja czerwonych oczu,
 - d. likwidowanie pyłków (plamkowanie) i artefaktów,
 - e. korekta błędów geometrycznych i optycznych.
4. Zaznaczenia i wypełnianie zaznaczeń:
 - a. narzędzia zaznaczenia, skróty zaznaczeń, menu zaznaczenia,
 - b. szybka maska,
 - c. wypełnienia (kolor, gradient, pattern),
 - d. tworzenie gradientów,

- e. tworzenie patternów.
5. Transformacje:
 - a. obrót, skalowanie, pochylenie, free transform,
 - b. korekcja zniekształceń fotografii - narzędzia do korekcji perspektywy.
6. Wprowadzenie do pracy z narzędziami malarskimi:
 - a. pędzel, ołówek, guma,
 - b. dynamika pędzli - ustawienia narzędzia pędzel,
 - c. tworzenie własnych pędzli, zapis,
 - d. import pędzli,
 - e. kompozycje tła z użyciem pędzli.
7. Warstwy, foldery:
 - a. tryby mieszania warstw,
 - b. łączenie warstw, grupowanie w folderach,
 - c. opacity, fill,
 - d. maski warstw (wektorowe, rastrowe), kreacja z użyciem maski,
 - e. style warstw.
8. Typografia i edycja tekstów w photoshopie.
9. Ścieżki - tworzenie i edycja:
 - a. tworzenie figur jako maski wektorowe, tworzenie figur jako ścieżki,
 - b. przekształcanie ścieżek w selekcje i odwrotnie,
 - c. narzędzia do edycji ścieżek,
 - d. praca na węzłach,
 - e. tworzenie elementów reklam z użyciem kształtów,
 - f. tworzenie elementów stron WWW z użyciem kształtów.
10. Photoshop na potrzeby Internetu:
 - a. projektowanie grafik internetowych (buttony, bannery),
 - b. projektowanie elementów witryn (tło, pojemniki, nawigacja, ikony),
 - c. projektowanie wyglądu stron internetowych (wygląd strony),
 - d. "cięcie" obrazów stron.
11. Filtry i pluginy w Photoshopie:
 - a. filtrowanie destrukcyjne,
 - b. filtrowanie korekcyjne.

Teoria poligrafii i grafika wektorowa

1. Informacje o pakiecie CorelDRAW :
 - a. wersje,
 - b. podstawowe pojęcia,
 - c. obszar roboczy programu,
 - d. interfejs użytkownika,
 - e. korzystanie z pomocy.
2. Definiowanie układu dokumentu, tryby wyświetlania.
3. Pomoce rysunkowe:
 - a. linijki,
 - b. prowadnice,
 - c. siatki.
4. Rysowanie kształtów, obiektów:
 - a. prostokąt, kwadrat, kwadrat zaokrąglony, elipsa, okrąg, wycinki koła, wielokąt, gwiazda, spirala, papier kratkowany,
 - b. wstawianie kształtów podstawowych - kształty predefiniowane,
 - c. kształtowanie (przycinanie, część wspólna, spawanie),
 - d. grupowanie, łączenie,
 - e. narzędzie inteligentne rysowanie,
 - f. wyrównanie, rozlokowanie.
5. Edycja krzywych i modyfikowanie kształtów obiektów:

- a. narzędzia rysowania: rysowanie linii, krzywych i nieregularnych kształtów,
 - b. przekształcanie obiektów w krzywe dzielenie i usuwanie części obiektów (narzędzie nóż),
 - c. rysowanie krzywych Beizera,
 - d. modyfikacja kształtów linii, krzywych i nieregularnych kształtów,
 - e. przekształcanie krzywych w obiekt.
6. Transformacja:
- a. rozmiar,
 - b. skalowanie,
 - c. obrót,
 - d. pochylenie,
 - e. dowolna transformacja,
 - f. odbicie lustrzane,
 - g. rozmiary numeryczne obiektów,
 - h. paleta właściwości obiektu.
7. Obrys i wypełnienie:
- a. typy i kształty linii obrysu,
 - b. zakończenia linii,
 - c. wypełnienia jednolite - praca z paletą style kolorów,
 - d. wypełnienia gradientowe,
 - e. patterny,
 - f. tekstury.
8. Teksty - formatowanie tekstów w Corel Draw:
- a. wstawianie tekstu:
 - tekst ozdobny,
 - tekst akapitowy,
 - b. wstawianie symboli,
 - c. formatowanie tekstu,
 - d. korzystanie z narzędzi językowych,
 - e. tworzenie trójwymiarowego tekstu,
 - f. stosowanie efektów do tekstu,
 - g. równianie tekstu do ścieżek,
 - h. konwersja tekstu na krzywe.
9. Tworzenie i transformacja obiektów:
- a. transformacje,
 - b. nadawanie kolorów,
 - c. wyrównywanie i rozkładanie na stronie.
10. Efekty specjalne i filtry:
- a. metamorfozy,
 - b. obrys obiektów,
 - c. obwiednia,
 - d. efekt głębi,
 - e. soczewka,
 - f. perspektywa,
 - g. cień,
 - h. interakcyjna przezroczystość.
11. Praca z grafiką bitmapową:
- a. modyfikowanie kolorów map bitowych,
 - b. modyfikowanie ramki mapy bitowej,
 - c. efekty mapy bitowej,
 - d. trasowanie- konwersja grafiki rastrowej na wektorową.
12. Projektowanie dla poligrafii:
- a. dokumenty z szablonu,
 - b. ustawienia strony: rozmiar, spad, układ, etykiety,

- c. praca ze stylami,
- d. użycie fontów - przekształcenie na krzywe,
- e. widok szkieletowy - ustawienie zlewki,
- f. eksport do druku.

13. Warstwy w programie CorelDraw.

14. Tworzenie wybranych druków akcydensowych w oparciu o szablony:

- a. reklamy – ulotki,
- b. wizytówki,
- c. broszury,
- d. wzorce dokumentów - faktury, zamówienia,

zaproszenia.

• **Metody dydaktyczne:**

W trakcie laboratorium prowadzący omawia zagadnienia związane z realizacją poszczególnych ćwiczeń, a następnie studenci samodzielnie realizują zadania określone przez prowadzącego.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

Projektowanie graficzne i grafika rastrowa PGR

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia ilość godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	kontakt z nauczycielem	30
	czytanie wskazanej literatury	10
	przygotowanie się do egzaminu	10
Ćwiczenia	kontakt z nauczycielem, wykonanie wskazanych ćwiczeń laboratoryjnych	45
	czytanie wskazanej literatury	14
	przygotowanie do laboratorium	20
	sporządzenie sprawozdań z wykonanych ćwiczeń	15
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	3
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	3
Całkowita ilość godzin aktywności studenta		150
Liczba punktów ECTS dla modułu		6

b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia ilość godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	kontakt z nauczycielem	15
	czytanie wskazanej literatury	15
	przygotowanie się do egzaminu	15
Ćwiczenia	kontakt z nauczycielem, wykonanie wskazanych ćwiczeń laboratoryjnych	20
	czytanie wskazanej literatury	24
	przygotowanie do laboratorium	30
	sporządzenie sprawozdań z wykonanych ćwiczeń	20

Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	3
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	3

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	150
Liczba punktów ECTS dla modułu	6

Teoria poligrafii i grafika wektorowa TPW

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia ilość godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	kontakt z nauczycielem	30
	czytanie wskazanej literatury	10
	przygotowanie się do egzaminu	10
Ćwiczenia	kontakt z nauczycielem, wykonanie wskazanych ćwiczeń laboratoryjnych	45
	czytanie wskazanej literatury	14
	przygotowanie do laboratorium	15
	sporządzenie sprawozdań z wykonanych ćwiczeń	20
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	3
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	3

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	150
Liczba punktów ECTS dla modułu	6

b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia ilość godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	kontakt z nauczycielem	10
	czytanie wskazanej literatury	20
	przygotowanie się do egzaminu	20
Ćwiczenia	kontakt z nauczycielem, wykonanie wskazanych ćwiczeń laboratoryjnych	20
	czytanie wskazanej literatury	24
	przygotowanie do laboratorium	20
	sporządzenie sprawozdań z wykonanych ćwiczeń	30
Konsultacje	Kontakt z nauczycielem	3
Zal./Egzamin	Kontakt z nauczycielem	3

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	150
Liczba punktów ECTS dla modułu	6

5. Wskaźniki sumaryczne

Projektowanie graficzne i grafika rastrowa PGR

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 81
 - Liczba punktów ECTS – 3,2
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 45
 - Liczba punktów ECTS – 3,8

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 41
 - Liczba punktów ECTS – 1,6
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 20
 - Liczba punktów ECTS – 3,8

Teoria poligrafii i grafika wektorowa TPW

a. forma stacjonarna

- c) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 81
 - Liczba punktów ECTS – 3,2
- d) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 45
 - Liczba punktów ECTS – 3,8

b. forma niestacjonarna

- c) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 36
 - Liczba punktów ECTS – 1,4
- d) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 20
 - Liczba punktów ECTS – 3,8

6. Zakładane efekty uczenia się

Numer (Symbol)	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
MG1_01	...ma wiedzę na temat grafiki rastrowej i wektorowej, zna i rozumie różnicę pomiędzy grafiką rastrową.	K_W04 K_W11

MG1_02	...biegle porusza się w programach do grafiki rastrowej i wektorowej (Adobe Photoshop i Corel Draw).	K_W11, K_U11 K_K01
MG1_03	...potrafi samodzielnie tworzyć wybrane projekty graficzne.	K_U02, K_U03 K_U11, K_U21 K_K01
MG1_04	...ma wiedzę na temat przestrzeni barwnej RGB i CMYK, kolorystyki oraz typografii stosowanej w druku i Internecie oraz zasad kompozycji, zna i rozumie tryb HDR	K_W04 K_U21
MG1_05	...zna i rozumie różnice pomiędzy poszczególnymi etapami druku (Prepress, Press oraz Postpress) oraz wiem czym jest reprodukcja rastrowa i druk offsetowy.	K_W12 K_U11
MG1_06	...potrafi dokonać korekty obrazu, dokonywać zaznaczeń oraz stosować na nich wypełnienia, umiejętność transformacji obiektów.	K_W12 K_U11 K_U21
MG1_07	...ma umiejętność obsługi narzędzi malarskich oraz tworzenia i edycji ścieżek.	K_W12 K_U11
MG1_08	...ma umiejętność formatowania i edycji tekstów oraz wypełnienia ich, pracuje z grafikami bitmapowymi, edytuje je i modyfikuje oraz konwertuje na grafikę wektorową.	K_W12 K_U11 K_U21

7. Odniesienie efektów uczenia się do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się

Numer (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	wykład	ćwiczenia	
MG1_01	✓	✓	sprawdzian
MG1_04	✓	✓	sprawdzian
MG1_05	✓	✓	dyskusja
MG1_02	...	✓	obserwacja pracy studenta
MG1_03		✓	praca kontrolna
MG1_06		✓	sprawozdanie z ćw. laboratoryjnego
MG1_07		✓	sprawozdanie z ćw. laboratoryjnego
MG1_08		✓	sprawozdanie z ćw. laboratoryjnego

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się.

Efekt	Efekt jest uznawany za osiągnięty gdy:
MG1_01	Prace kontrolne zawierają poprawnie zapisane różnice pomiędzy poszczególnymi grafikami.
MG1_03	Poprawnie wykonał samodzielny projekt graficzny na zadany wcześniej temat z uwzględnieniem zasad kompozycji i aktualnie występujących trendów.
MG1_04	Praca kontrolna zawiera: a) kompletny opis różnych przestrzeni barwnych b) zasady typografii stosowanej w druku i Internecie c) zasady kompozycji d) tryb HDR
Student wykonał co najmniej ćwiczenia laboratoryjne, w trakcie których ...	

MG1_02	... wykonał ćwiczenia, w których sprawnie posługiwał się programami graficznymi,
MG1_05	... zadawał merytoryczne pytania i rozumiał otrzymane odpowiedzi, czego wynikiem jest rozwiązanie postawionego zadania doświadczalnego (w przypadku braku pytań ze strony studenta, pytania zadaje prowadzący zajęcia – student “broni” swojego rozwiązania),
MG1_06 MG1_07 MG1_08	... sporządził sprawozdania z ćwiczeń laboratoryjnych zawierające poprawnie wykonane zadania i problemy graficzne.