

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Rysunek

Kod przedmiotu: GS_30

Rodzaj przedmiotu: podstawowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna

Rok: 1

Semestr: 1

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 8;

Ćwiczenia – 30;

Forma niestacjonarna

wyklady – 5;

Ćwiczenia – 20;

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 5

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Praktyczne poznanie warsztatu: technik i narzędzi rysunkowych. Poznanie historycznie ukształtowanego miejsca rysunku w kreacji plastycznej. Proces rysunkowy jako proces poznawczy. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania w formie rysunkowej zjawisk wizualnych. Rozpoznawanie możliwości różnych sposobów rysunkowego opisu zjawisk. Przygotowanie do posługiwania się rysunkiem zarówno jako medium artystycznej autoekspresji, jak i podstawową techniką wspomagającą projektowanie. Rozwijanie świadomości plastycznej i potencjału indywidualnej kreatywności. Pobudzanie i rozwijanie umiejętności wrażliwego i analitycznego odbioru zjawisk wizualnych zarówno ujawniających się w otoczeniu jak i obecnych w dziełach sztuki.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Wiedza i umiejętności niezbędne do przyjęcia na studia plastyczne

3. Opis form zajęć

a) *Wykłady*

Treści programowe :

- Rysunek w historii sztuki, techniki rysunkowe
- Przygotowanie i organizacja warsztatu, narzędzia, materiały
- Mistrzowie rysunku
- Studium i szkic – analiza i syntetyczne wrażenie
- Kompozycja, przestrzeń, konstrukcja
- Elementy struktury rysunku – punkt, linia, plama, walor, światłocien
- Materia rysunku i jej relacja do materii rzeczywistości
- Rysunek jako technika pomocnicza i autonomiczna forma wypowiedzi artystycznej
- Szkic jako wstęp do studium i notatnik grafika
- Od formy analitycznej do syntetycznej

Metody dydaktyczne :

- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją przykładów
- Albumy znanych artystów i rysowników prezentowane na zajęciach

Forma i warunki zaliczenia:

- Warunkiem zaliczenia wykładu jest uczestnictwo w wykładzie i zaliczenie prac projektowych w ramach przedmiotu

Wykaz literatury podstawowej :

1. Sarah Simblet Anatomia dla artystów Arkady , 2003
2. Barber Barrington Rysowanie postaci ludzkiej DELTA W-Z 2010
3. Terisio Pignatti Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa, Arkady , 2006
4. M.C. Escher - grafiki Taschen, 2001

Wykaz literatury uzupełniającej:

1. Rudolf Arnheim, Sztuka i pojęcie wzrokowe, . słowo/obraz, terytoria, Gdańsk 2004
2. David Hockney Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów Universitas 2006
3. Picasso. Przemiany Bosz , Listopad 2002
4. Volkmar Essers Henri Matisse, Taschen , 2005
5. H. Read, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW, Warszawa 1973
6. Sztuka świata, Arkady, Warszawa 1999
7. pisma o sztuce: Arton, Obieg, Magazyn Sztuki, Format.,
8. bieżąca prasa,

a) *Ćwiczenia*

Treści programowe :

- Kształtowanie warsztatu rysunkowego.
- Problemy formy plastycznej, kompozycji, waloru i przestrzeni.

- Zagadnienia proporcji i perspektywy.
- Budowa planów przestrzennych – sposoby tworzenia iluzji przestrzeni.
- Techniki i technologie w rysunku.
- Formalna struktura dzieła plastycznego i tworzących ją elementów.
- Twórcze interpretowanie formy dzieła plastycznego, obrazów i zjawisk.
- Kształt, rozmiar, kolor, faktura.
- Format, proporcje i wzajemne relacje elementów plastycznych.
- Linia i plama.
- Relacje pomiędzy narzędziem, materiałem i formą.
- Kompozycja statyczna i dynamiczna.
- Relacja obiekt-tło.
- Rejestracja, odwzorowanie jako interpretacja.
- Iluzja przestrzeni trójwymiarowej w kompozycji płaskiej.
- Budowa planów przestrzennych – sposoby tworzenia iluzji przestrzeni.
- Perspektywa.
- Światłocien.
- Forma analityczna i syntetyczna.
- Rysunek jako notatka obserwacji oraz zapis koncepcji.

Ćwiczenia:

1. Cykl rysunków studyjnych w aranżacji przestrzennej – martwa natura, wnętrze, model
2. Jeden motyw – różne interpretacje: rysunek linearny, z użyciem plamy, walorowy
3. Kompozycja z wyobraźni na zadany temat – różne techniki, narzędzia i materiały
4. Szkicownik jako praca poza pracowniana

Metody dydaktyczne :

- Proces dydaktyczny oparty będzie głównie na ćwiczeniach pracownianych realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć, oraz wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej.
- Rezultaty będą korygowane na bieżąco przez prowadzącego.

Forma i warunki zaliczenia :

- Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną.
- Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej (szkicownik) osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym.

Wykaz literatury podstawowej :

1. Sarah Simblet Anatomia dla artystów Arkady , 2003
2. Barber Barrington Rysowanie postaci ludzkiej DELTA W-Z 2010
3. Terisio Pignatti Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa, Arkady , 2006
4. M.C. Escher - grafiki Taschen , 2001

Wykaz literatury uzupełniającej:

1. Rudolf Arnhem, Sztuka i poepcja wzrokowa, . słowo/obraz, terytoria, Gdańsk 2004

2. David Hockney Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów Universitas 2006
3. Picasso. Przemiany Bosz , Listopad 2002
4. Volkmar Essers Henri Matisse, Taschen , 2005
5. H. Read, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW, Warszawa 1973
6. Sztuka świata, Arkady, Warszawa 1999
7. pisma o sztuce: Arton, Obieg, Magazyn Sztuki, Format.,
8. bieżąca prasa,

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	8
	Czytanie wskazanej literatury	27
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	30
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	60

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	125
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	5

b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	5
	Czytanie wskazanej literatury	30
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	20
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	70

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	125
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	5

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 38
 - Liczba punktów ECTS – 1,5
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 30
 - Liczba punktów ECTS – 3,6

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

- Liczba godzin kontaktowych – 25
 - Liczba punktów ECTS – 1,0
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 20
 - Liczba punktów ECTS – 3,6

6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_30_W1	Posiada wiedzę ogólnoplastyczną oraz z zakresu warsztatu rysunkowego, która pomaga mu w realizacji zadań rysunkowych.	K_W01 K_W03
GS_30_U1	Poznał i przyswoił zagadnienia warsztatu rysownika, sprawnie dobiera i posługuje się różnymi technikami rysunkowymi.	K_U01 K_U08 K_U13
GS_30_U2	Potrafi analizować i interpretować zjawiska wizualnej za pomocą rysunku i odpowiednich narzędzi, tak aby wyrazić wewnętrzną potrzebę ekspresji.	K_U01 K_U08 K_U13
GS_30_U3	Uważnie obserwuje otaczającą rzeczywistość w poszukiwaniu inspiracji plastycznej.	K_K07
GS_30_K1	Ma potrzebę rozwoju nabytych umiejętności oraz poszukiwania nowych form autoekspresji przez całe życie.	K_U13 K_K04
GS_30_K2	Krytycznie podchodzi do swoich dokonań oraz potrafi ocenić i wyciągnąć wnioski z działań innych osób.	K_K07

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia .

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_30_W1	v	v	Praca zaliczeniowa
GS_30_U1		v	Przegląd prac rysunkowych
GS_30_U2		v	Przegląd prac rysunkowych
GS_30_U3		v	Przegląd prac rysunkowych
GS_30_K1		v	Przegląd prac rysunkowych
GS_30_K2		v	Przegląd prac rysunkowych

4. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy y (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_30_W1	Aktywnie uczestniczył w zajęciach oraz poprawnie wykonał zaliczeniowe zadania rysunkowe.
GS_30_U1	Aktywnie uczestniczył w zajęciach oraz poprawnie wykonał zaliczeniowe zadania rysunkowe.
GS_30_U2	Aktywnie uczestniczył w zajęciach oraz poprawnie wykonał zaliczeniowe zadania rysunkowe.
GS_30_U3	Aktywnie uczestniczył w zajęciach oraz poprawnie wykonał zaliczeniowe zadania rysunkowe.
GS_30_K1	Aktywnie uczestniczył w zajęciach oraz poprawnie wykonał zaliczeniowe zadania rysunkowe.
GS_30_K2	Aktywnie uczestniczył w zajęciach oraz poprawnie wykonał zaliczeniowe zadania rysunkowe.