

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Historia grafiki

Kod przedmiotu: GS_2

Rodzaj przedmiotu: ogólny

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: **stacjonarna/niestacjonarna**

Rok: 3

Semestr: 5

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna:

wyklady – 12

Forma niestacjonarna:

wyklady – 8

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 1

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Poznanie aparatu pojęciowego używanego w badaniach nad grafiką. Nabycie wiedzy historycznej dotyczącej grafiki, technik i twórców z uwzględnieniem warunków społecznych i kulturowych oraz roli grafiki na przestrzeni dziejów sztuki.

Celem przedmiotu jest także przekazanie studentom wiedzy na temat historii grafiki europejskiej, jej głównych nurtów i tendencji rozwoju oraz obecności grafiki w sztuce współczesnej i najnowszej.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Przed wykładem z historii grafiki studenci powinni przejść kurs z historii i teorii sztuki europejskiej, po odbyciu którego powinien być w stanie rozpoznawać cechy stylowe poszczególnych epok i środowisk artystycznych w sztuce europejskiej, przede wszystkim nowożytnej i nowoczesnej.

Przedmioty wprowadzające to: historia i teoria sztuki

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

• Treści programowe:

- Grafika jako dziedzina twórczości plastycznej. Definicje i pojęcia. Tło kulturowe i technologiczne powstania i rozwoju grafiki
- Druk wypukły, drzeworyt i linoryt, historia rozwoju i ewolucji techniki. Drzeworyty ilustracyjne – Kronika świata Hartmana Schedla i Hypnerotomachia Poliphili Francesca Colonny. Przegląd twórczości wybranych artystów od drzeworytów XV- wiecznych do M. C. Eschera.
- Druk wklęsły, techniki rytownicze. Miedzioryt i techniki pokrewne. Przegląd twórczości wybranych artystów od Martina Schongauera, do Krzysztofa Skórczewskiego.
- Grafika Albrechta Durerera – drzeworyty, miedzioryty i akwaforty.
- Druk wklęsły, techniki trawione – akwaforta. Przegląd twórczości wybranych artystów końca XV , XVI i XVII wieku: Daniel Hopfer, M.A.Raimondi, F. Parmigianino, Lucas van Leyden, J. Callot.
- Akwaforta w XVII – XX wieku. Przegląd twórczości wybranych artystów:, G.B.Piranesi, W. Hogarth, Francisco Goya, E. Manet i inni impresjoniści, aż do D. Hockney`a.
- Twórczość graficzna Rembrandta
- XVII i XVIII wieczne techniki trawione – mezzotinta i akwatinta, ich związki z ówczesnym malarstwem.. Przegląd twórczości wybranych artystów: V. Vailllant, graficy angielscy, F.Goya, M. Cassatt, M.C.Escher, M. Kotkowski.
- Druk płaski, litografia, wynalazek techniki, zastosowania. Przegląd twórczości wybranych artystów od A. Senefeldera, po przykłady współczesnej litografii.
- Grafiki Pabla Picasso, techniki, cykle, znaczenie grafiki w dziele artysty.
- Grafika polska. Początki i rozwój. Przegląd twórczości wybranych artystów: od J.P. Norblina do drzeworytników warszawskich i grafikę współczesną.
- Ilustracje i ilustratorzy w XIX w.; Malarze-rytownicy i przemiany w grafice II poł. wieku XIX – grafika artystyczna.
- Sitodruk. Związki sztuki z kulturą masową, pop-art .
- Plakat – od J. Chereta po Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie. Polska szkoła plakatu.

• Metody dydaktyczne:

- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją przykładów grafik w różnych technikach w układzie chronologicznym wraz z prezentacją prac graficznych najwybitniejszych artystów.

• Forma i warunki zaliczenia :

- Warunkiem zaliczenia wykładu jest zaliczenie testu wyboru.

• Wykaz literatury podstawowej :

1. Jordi Catafal, Clara Oliva, *Techniki graficzne*, Warszawa 2004
2. Maciej Bóbr, *Mistrzowie grafiki europejskiej. Od XV do XVIII wieku*, Warszawa 2000
3. Krzysztof Krużel, *Wśród starych grafik*, Kraków 1999

4. Irena Jakimowicz, *Pięć wieków grafiki polskiej*, Warszawa 1997

• **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. *Grafika na Śląsku w drugiej poł. XX w.* Biblioteka Katowicka, Katowice 2001
2. Aleš Krejča, *Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej*, Warszawa 1984
3. Krystyna Czarnocka, *Półtora wieku grafiki polskiej*, Warszawa 1962

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

| Forma zajęć | Formy aktywności studenta | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|-------------|--|---|
| Wykład | Kontakt z nauczycielem | 12 |
| | Czytanie wskazanej literatury, przygotowanie do zaliczenia | 5 |
| | Kontakt z nauczycielem - oglądanie grafik w zbiorach muzealnych i w gabinetach rycin | 8 |
| Ćwiczenia | Kontakt z nauczycielem | - |
| | Przygotowanie do pracy kontrolnej | - |
| | Samodzielne rozwiązywanie zadań | - |

| | |
|---|-----------|
| Całkowita ilość godzin aktywności studenta | 25 |
| Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu | 1 |

b. forma niestacjonarna

| Forma zajęć | Formy aktywności studenta | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|-------------|--|---|
| Wykład | Kontakt z nauczycielem | 8 |
| | Czytanie wskazanej literatury, przygotowanie do zaliczenia | 10 |
| | Kontakt z nauczycielem - oglądanie grafik w zbiorach muzealnych i w gabinetach rycin | 7 |
| Ćwiczenia | Kontakt z nauczycielem | - |
| | Przygotowanie do pracy kontrolnej | - |
| | Samodzielne rozwiązywanie zadań | - |

| | |
|---|-----------|
| Całkowita ilość godzin aktywności studenta | 25 |
| Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu | 1 |

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 12
 - Liczba punktów ECTS – 0,5
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 0
 - Liczba punktów ECTS – 0

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 8
 - Liczba punktów ECTS – 0,3
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 0
 - Liczba punktów ECTS – 0

5. Zakładane efekty kształcenia

| Efekt przedmiotowy (Symbol) | Efekty kształcenia dla przedmiotu | Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia |
|-----------------------------|---|---|
| GS_2_W1 | Student posiada wiedzę na temat podstawowych zagadnień z historii grafiki warsztatowej od jej narodzin do poł. XX wieku | K_W04, K_W05, K_W06 |
| GS_2_U1 | Student potrafi rozpoznać technikę graficzną, skojarzyć grafikę z epoką oraz środowiskiem jej powstania | K_W04, K_W05, K_U15, K_U16 |
| GS_2_K1 | Student rozumie potrzebę oglądania wystaw i zbiorów graficznych w celu ciągłego rozszerzania swojej wiedzy | K_K01, K_K03 |

6. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia .

| Efekt przedmiotowy (Symbol) | Forma zajęć | | Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu |
|-----------------------------|-------------|-----------|---|
| | Wykład | Ćwiczenia | |
| GS_2_W1 | v | - | test zaliczeniowy |
| GS_2_U1 | v | - | test zaliczeniowy, aktywność w czasie zajęć |
| GS_2_K1 | v | - | test zaliczeniowy, aktywność w |

| | | | |
|--|--|--|--------------|
| | | | czasie zajęć |
|--|--|--|--------------|

7. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

| Efekt przedmiotowy (Symbol) | Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy: |
|------------------------------------|--|
| GS_2_W1 | Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie. |
| GS_2_U1 | Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie i uczestniczy w zajęciach |
| GS_2_K1 | Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie i uczestniczy w zajęciach |