

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Fotografia użytkowa

Kod przedmiotu: GS_22

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy, podstawowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Rok: 2, 3

Semestr: 4, 5

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 22 (12 + 10);

Laboratorium – 45 (25 + 20);

Forma niestacjonarna

wyklady – 13 (8 + 5);

Laboratorium – 24 (12 + 12);

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 5 (3 + 2)

Osoby prowadzące:

wykład:

laboratorium:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy dotyczącej fotografii użytkowej, jej odmian, technologii, sprzętu, materiałów. Rozwijanie umiejętności wykonywania fotografii użytkowej. Praktyczne rozwijanie świadomości warsztatu fotograficznego, celowego wykorzystywania możliwości sprzętowych i materiałowych. Poznanie zasad odnoszących się do wykonywania fotografii różnych motywów, tematów i obiektów. Poszerzenie rozeznania w zakresie różnych zastosowań fotografii, możliwości jej wykorzystywania w działaniach marketingowych. Realizacja prac fotograficznych na określony temat z uwzględnieniem założonego efektu informacyjnego komunikacyjnego. Rozwijanie świadomości plastycznej i potencjału indywidualnej kreatywności. Zachęcanie do poszukiwania indywidualnych środków wyrazu i metod rozwiązywania zadań kreatywnych.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Przedmioty wprowadzające to: Fotografia.

Znajomość programu komputerowego Adobe Photoshop lub Adobe Photoshop Lightroom.

Podstawowa wiedza w zakresie obsługi lustrzanki i studia fotograficznego.

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

- **Treści programowe :**
 - Fotografia produktu
 - Fotografia reklamowa
 - Kreacja fotograficzna na potrzeby reklamy i marketingu
 - Wybitni twórcy fotografii użytkowej
 - Fotografia architektury
 - Fotografia mody
- **Metody dydaktyczne:**
 - Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.
 - Wykład jest wprowadzeniem do zajęć praktycznych.
- **Forma i warunki zaliczenia:**
 - Warunkiem zaliczenia wykładu jest aktywność na zajęciach i zaliczenie ustne.
- **Wykaz literatury podstawowej :**
 1. Frejman M., Fotografia studyjna, Warszawa 1993,
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. Keaney M., Fotografia w modzie ABE Dom Wydawniczy, 2008

b) Laboratorium

- **Treści programowe :**
 - Fotografia produktowa: fotografia packshotowa losowo wybranego przedmiotu; fotografia reklamowa.
 - Fotografia architektury: bryła budynku sfotografowana w 3 ujęciach.
 - Fotografia mody: fotografia packshotowa, fotografia wizerunkowa, fotografia reklamowa.
- **Metody dydaktyczne :**
 - Proces dydaktyczny oparty jest głównie na ćwiczeniach w studio fotograficznym, realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć oraz wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej. Rezultaty są korygowane na bieżąco przez prowadzącego. Dyskusja.
- **Forma i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną na podstawie przedstawienia zestawu wykonanych prac oraz aktywności studenta podczas zajęć w pracowni. Ocena oryginalności pomysłu, poziomu technicznego, formy podawczej.
- **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Schuy E., *Fotografia produktowa. Od przedmiotu do martwej natury*, Galaktyka, Łódź, 2011
2. Gałązka T., *Sztuka fotografowania architektury. Ujęcia z dobrej perspektywy*, Helion 2012
3. Siegel E., *Fotografowanie mody. Praktyczny podręcznik*, Wydawnictwo Arkady, 2015.

• **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. Fraser B., Schewe J., *Real World Camera Raw i Photoshop CS3/CS3 PL*. Wydawnictwo Helion, 2008
2. Siegel E., *Nauczcie się fotografować kreatywnie. Moda, piękno, portret, portfolio/book, reklama*. Zoner Press 2009

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

| Forma zajęć | Formy aktywności studenta | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--------------|---|---|
| Wykład | Kontakt z nauczycielem | 22 |
| | Czytanie wskazanej literatury | 15 |
| | Przygotowanie do zaliczenia | 13 |
| Laboratorium | Realizacja zadań kursowych i kontakt z nauczycielem | 45 |
| | Realizacja zadań domowych | 10 |
| | Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego | 20 |

| | |
|---|------------|
| Całkowita ilość godzin aktywności studenta | 125 |
| Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu | 5 |

b. forma niestacjonarna

| Forma zajęć | Formy aktywności studenta | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--------------|---|---|
| Wykład | Kontakt z nauczycielem | 13 |
| | Czytanie wskazanej literatury | 17 |
| | Przygotowanie do zaliczenia | 20 |
| Laboratorium | Realizacja zadań kursowych i kontakt z nauczycielem | 24 |
| | Realizacja zadań domowych | 26 |
| | Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego | 25 |

| | |
|---|------------|
| Całkowita ilość godzin aktywności studenta | 125 |
| Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu | 5 |

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 67
 - Liczba punktów ECTS – 2,7
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 45
 - Liczba punktów ECTS – 3,0

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 37
 - Liczba punktów ECTS – 1,5
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 22
 - Liczba punktów ECTS – 3,0

| Forma zajęć | Formy aktywności studenta | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---------------------|---|---|
| Wykład | Kontakt z nauczycielem | 25 |
| | Przygotowanie do zaliczenia w tym czytanie wskazanej literatury. | 13 |
| Laboratorium | Realizacja zadań kursowych i kontakt z nauczycielem | 50 |
| | Realizacja zadań domowych | 22 |
| | Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego w tym czytanie wskazanej literatury | 15 |

| | |
|--|-----|
| Całkowita ilość godzin aktywności studenta | 125 |
| Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu | 5 |

5. Wskaźniki sumaryczne

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 75
 - Liczba punktów ECTS – 3
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 50
 - Liczba punktów ECTS – 3,2

6. Zakładane efekty kształcenia

| Efekt przedmiotowy (Symbol) | Efekty kształcenia dla przedmiotu | Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia |
|-----------------------------|---|---|
| GS_22_W1 | Ma wiedzę na temat realizacji prac fotograficznych, technologii realizacyjnych, procesów technologicznych i sposobów ich planowania. | K_W03 |
| GS_22_W2 | Zna w dobrym stopniu programy komputerowe potrzebne w pracy fotografa i jest świadoma/y rozwoju technologicznego. | K_W08 |
| GS_22_U1 | Posiada wiedzę pozwalającą mu na skuteczne tworzenie i realizowanie własnych koncepcji sesji fotograficznych oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich realizacji. | K_W12 K_U01 |
| GS_22_U2 | Potrafi określić i rozwiązać problem w realizacji projektu fotograficznego i zastosować adekwatne środki technologiczne. | K_U03 K_K09 |
| GS_22_U3 | Potrafi posługiwać się narzędziami fotograficznymi w dziedzinie fotografii użytkowej oraz ma podstawy do uprawiania fotografii jako głównej działalności, zna nowoczesne metody realizacji projektu fotograficznego. | K_U06 K_U10 |
| GS_22_K1 | Jest zdolny/a do realizacji własnych koncepcji i działań fotograficznych opartych na kreatywności w rozwiązywaniu problemów, elastycznym myśleniu i elastycznym reagowaniu na zmieniające się okoliczności i otoczenie. | K_K04 |
| GS_22_K2 | Posiada umiejętność refleksji, samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. | K_K07 |

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

| Efekt przedmiotowy (Symbol) | Forma zajęć | | Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu |
|-----------------------------|-------------|--------------|---------------------------------------|
| | Wykład | Laboratorium | |
| GS_22_W1 | x | | Zaliczenie ustne |
| GS_22_W2 | | x | Przegląd prac fotograficznych |

| | | | |
|----------|--|---|-------------------------------|
| GS_22_U1 | | x | Przegląd prac fotograficznych |
| GS_22_U2 | | x | Przegląd prac fotograficznych |
| GS_22_U3 | | x | Przegląd prac fotograficznych |
| GS_22_K1 | | x | Przegląd prac fotograficznych |
| GS_22_K2 | | x | Przegląd prac fotograficznych |

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

| Efekt przedmiotowy (Symbol) | Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy: |
|-----------------------------|--|
| GS_22_W1 | Poprawnie odpowiada na 50 % pytań zaliczenia ustnego. |
| GS_22_W2 | Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych. |
| GS_15_U1 | Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych. |
| GS_15_U2 | Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych. |
| GS_15_U3 | Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych. |
| GS_15_K1 | Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych. |
| GS_15_K2 | Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych. |