

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Kompozycja

Kod przedmiotu: GS_33

Rodzaj przedmiotu: ogólnoplastyczny

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Rok: 1

Semestr: 1

Formy zajęć i liczba godzin:

wykłady – 8;

ćwiczenia - 45;

Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.

Liczba punktów ECTS: 4

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy z dziedziny podstaw projektowania – kompozycji płaszczyzny, cech i ekspresji formatu, ekspresji kształtu, barwy i światła w kompozycji plastycznej. Zastosowanie w praktyce umiejętności odkrywania i przekształcania form naturalnych w formy symboliczne. Uświadomienie wagi komunikatu wizualnego – znaczenia relacji formy i treści, czytelności przekazu, a także aspektów etycznych spoczywających na twórcy–projektancie.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Przedmioty wprowadzające to: rysunek.

Podstawowa wiedza z zakresu kompozycji obrazu, intuicyjna umiejętność budowania obrazu za pomocą prostych technik plastycznych.

Znajomość programów graficznych, m. in. ADOBE – Photoshop, Illustrator.

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

- **Treści programowe:**

- ▲ Co to jest kompozycja?
- ▲ Zasady tworzenia kompozycji.
- ▲ Układ/schemat kompozycyjny.
- ▲ Elementy i rodzaje układu kompozycyjnego.
- ▲ Zasada równowagi, napięcia.
- ▲ Zasada proporcji – złoty podział.
- ▲ Grid – wstęp do siatki layoutu.
- ▲ Seryjność w kompozycji.
- ▲ Kompozycja we wszystkich dziedzinach sztuki i projektowania.

- **Metody dydaktyczne:**

- ▲ Podstawową metodą jest wykład wprowadzający do zadania dydaktycznego z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego prezentacją pokazu przykładowych slajdów.

- **Forma i warunki zaliczenia:**

- ▲ Warunkiem zaliczenia wykładu jest obecność i zaliczenie wymaganych ćwiczeń.

- **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Ambrose/Harris *Layout. Zasady/kompozycja/zastosowanie*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008
2. Arnhem R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004
3. Barthes Roland *Imperium znaków*, Wydawnictwo KR, Warszawa 2012

- **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. Mrowczyk Jacek, Warda Michał, PGR. Projektowanie graficzne w Polsce, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2010
2. Punkt po Punkcie Twarz, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2000
3. Barthes Roland *Światło obrazu. Uwagi o fotografii*, Wyd. Aletheia, Warszawa 2008
4. Thackara John *Na grzbiecie fali. O projektowaniu w złożonym świecie*, Wydawnictwo Academica, Warszawa 2010

b) Ćwiczenia

- **Treści programowe:**

- ▲ „Portret: Ja i...” – studium i analiza formy biologicznej (portret-głowa-ciało); przetworzenie i interpretacja poprzez różne techniki – kolaż, fotomontaż, zapis cyfrowy, fotografia i inne.
- ▲ „Metamorfoza” – trójelementowy cykl kompozycji o charakterze surrealistyczno–metaforycznym.

- **Metody dydaktyczne:**

- ▲ Prezentacje przypadków;
- ▲ Dyskusja;
- ▲ Zespołowe omawianie problemów, projektów;
- ▲ Indywidualne rozwiązywanie zadań;
- ▲ Regularna korekta indywidualna koncepcji opracowanych przez studenta, a także inna forma – warsztaty (pokaz) finalizujące dane ćwiczenie.

- **Forma i warunki zaliczenia:**

WSTI w Katowicach, kierunek Grafika
opis modułu **Kompozycja**

- ▲ Ocena aktywności studentów podczas zajęć;
- ▲ Wykonanie odpowiedniej ilości prac kompozycyjno-projektowych z każdego zadanego tematu. Ilość prac ustalona jest podczas pierwszych zajęć dydaktycznych.
- **Wykaz literatury podstawowej:**
Taka sama jak w punkcie Wykłady
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
taka sama jak w punkcie Wykłady

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	8
	Czytanie wskazanej literatury	15
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	45
	Realizacja zadań dodatkowych	20
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	12

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	100
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	4

5. Wskaźniki sumaryczne

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 53
 - Liczba punktów ECTS – 2,1
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 45
 - Liczba punktów ECTS – 3,1

6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_33_W01	Posiada wiedzę ogólnoplastyczną i wie, jak ją wykorzystywać w projektowaniu graficznym.	K_W01 K_W02
GS_33_W02	Posiada wiedzę związaną z różnymi technikami kreacji plastycznej, obróbki fotografii oraz wie, jak wykorzystać je w kompozycji obrazu projektowego.	K_W01 K_W02
GS_33_U01	Posiada umiejętności związane z różnymi technikami kreacji plastycznej oraz potrafi zastosować zróżnicowane materiały i narzędzia do obróbki kadru kompozycji.	K_U01 K_U07 K_U10

WSTI w Katowicach, kierunek Grafika
opis modułu **Kompozycja**

GS_33_U02	Opanował zakres umiejętności warsztatowych i projektowych umożliwiających ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.	K_U013
GS_33_U03	Posługuje się realistycznym i kreatywnym rysunkiem.	K_U08
GS_33_U04	Potrafi wykonać oryginalne kadry fotograficzne, konieczne w realizacji własnej pracy kompozycyjnej.	K_U10
GS_33_U05	W świadomy sposób wykonuje kompozycje z wykorzystaniem struktury obiektów plastycznych, a także ze zwróceniem szczególnej uwagi na aspekt przekazu treści.	K_U09
GS_33_U06	Umie świadomie korzystać z technik cyfrowych i łączyć je z nowoczesnymi metodami realizacji kompozycyjnej.	K_U10
GS_33_K01	Posiada umiejętności samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	K_K04 K_K07

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_33_W01	v	v	Przegląd prac projektowych
GS_33_W02	v	v	Przegląd prac projektowych
GS_33_U01		v	Przegląd prac projektowych
GS_33_U02		v	Przegląd prac projektowych
GS_33_U03		v	Przegląd prac projektowych
GS_33_U04		v	Przegląd prac projektowych
GS_33_U05		v	Przegląd prac projektowych
GS_33_U06		v	Przegląd prac projektowych
GS_33_K01		v	Przegląd prac projektowych

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_33_W01	Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach.
GS_33_W02	Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach
GS_33_U01	Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień kompozycyjnych
GS_33_U02	Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje zastosowanych kadrów kompozycyjnych. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień kompozycyjnych i rozwiązuje zadania w czasie zajęć oraz zadania domowe.
GS_33_U03	Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje zastosowanych kadrów kompozycyjnych. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień kompozycyjnych i rozwiązuje zadania w czasie zajęć oraz zadania domowe.

WSTI w Katowicach, kierunek Grafika
opis modułu ***Kompozycja***

GS_33_U04	Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje zastosowanych kadrów kompozycyjnych. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień kompozycyjnych i rozwiązuje zadania w czasie zajęć oraz zadania domowe.
GS_33_U05	Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje zastosowanych kadrów kompozycyjnych. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień kompozycyjnych i rozwiązuje zadania w czasie zajęć oraz zadania domowe.
GS_33_U06	Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje zastosowanych kadrów kompozycyjnych. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień kompozycyjnych i rozwiązuje zadania w czasie zajęć oraz zadania domowe.
GS_33_K01	Odpowiednio przygotowuje prace kompozycyjne do prezentacji podczas przeglądu zaliczeniowego.