

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

**Historia grafiki**

**Kod przedmiotu: GS\_2**

**Rodzaj przedmiotu: ogólny**

**Wydział: Informatyki**

**Kierunek: Grafika**

**Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK**

**Profil studiów: praktyczny**

**Forma studiów: stacjonarne**

**Rok: 3**

**Semestr: 5**

**Formy zajęć i liczba godzin:**

wykłady – 25;

**Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia:** język polski.

**Liczba punktów ECTS: 1**

**Osoby prowadzące:**

wykład:

ćwiczenia:

---

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Poznanie aparatu pojęciowego używanego w badaniach nad grafiką. Nabycie wiedzy historycznej dotyczącej grafiki, technik i twórców z uwzględnieniem warunków społecznych i kulturowych oraz roli grafiki na przestrzeni dziejów sztuki.

Celem przedmiotu jest także przekazanie studentom wiedzy na temat historii grafiki europejskiej, jej głównych nurtów i tendencji rozwoju oraz obecności grafiki w sztuce współczesnej i najnowszej.

**2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:**

Przed wykładem z historii grafiki studenci powinni przejść kurs z historii i teorii sztuki europejskiej, po odbyciu którego powinien być w stanie rozpoznawać cechy stylowe poszczególnych epok i środowisk artystycznych w sztuce europejskiej, przede wszystkim nowożytnej i nowoczesnej.

Przedmioty wprowadzające to: historia i teoria sztuki

**3. Opis form zajęć**

**a) Wykłady**

• **Treści programowe:**

- Grafika jako dziedzina twórczości plastycznej. Definicje i pojęcia. Tło kulturowe i technologiczne powstania i rozwoju grafiki
- Druk wypukły, drzeworyt i linoryt, historia rozwoju i ewolucji techniki. Drzeworyty ilustracyjne – Kronika świata Hartmana Schedla i Hypnerotomachia Poliphili Francesca Colonna. Przegląd twórczości wybranych artystów od drzeworytów XV- wiecznych do M. C. Eschera.
- Druk wklęsły, techniki rytownicze. Miedzioryt i techniki pokrewne. Przegląd twórczości wybranych artystów od Martina Schongauera, do Krzysztofa Skórczewskiego.
- Grafika Albrechta Dürera – drzeworyty, miedzioryty i akwaforty.
- Druk wklęsły, techniki trawione – akwaforta. Przegląd twórczości wybranych artystów końca XV , XVI i XVII wieku: Daniel Hopfer, M.A.Raimondi, F. Parmigianino, Lucas van Leyden, J. Callot.
- Akwaforta w XVII – XX wieku. Przegląd twórczości wybranych artystów:, G.B.Piranesi, W. Hogarth, Francisco Goya, E. Manet i inni impresjoniści, aż do D. Hockney`a.
- Twórczość graficzna Rembrandta
- XVII i XVIII wieczne techniki trawione – mezzotinta i akwatynta, ich związki z ówczesnym malarstwem.. Przegląd twórczości wybranych artystów: V. Vaillant, graficy angielscy, F. Goya, M. Cassatt, M.C.Escher, M. Kotkowski.
- Druk płaski, litografia, wynalazek techniki, zastosowania. Przegląd twórczości wybranych artystów od A. Senefeldera, po przykłady współczesnej litografii.
- Grafiki Pabla Picasso, techniki, cykle, znaczenie grafiki w dziele artysty.
- Grafika polska. Początki i rozwój. Przegląd twórczości wybranych artystów: od J.P. Norblina do drzeworytników warszawskich i grafikę współczesną.
- Ilustracje i ilustratorzy w XIX w.; Malarze-rytownicy i przemiany w grafice II poł. wieku XIX – grafika artystyczna.
- Sitodruk. Związki sztuki z kulturą masową, pop-art .
- Plakat – od J. Chereta po Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie. Polska szkoła plakatu.

• **Metody dydaktyczne:**

- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją przykładów grafik w różnych technikach w układzie chronologicznym wraz z prezentacją prac graficznych najwybitniejszych artystów.

• **Forma i warunki zaliczenia :**

- Warunkiem zaliczenia wykładu jest zaliczenie testu wyboru.

• **Wykaz literatury podstawowej :**

1. Jordi Catafal, Clara Oliva, *Techniki graficzne*, Warszawa 2004
2. Eskilson S.J.: *Graphic design a history*. London: Laurence King Published, 2012.
3. Heller S.: *100 idei, które zmieniły projektowanie graficzne*. Warszawa: Top Mark Centre, 2012.

• **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. *Grafika na Śląsku w drugiej poł. XX w.* Biblioteka Katowicka, Katowice 2001
2. Maciej Bóbr, *Mistrzowie grafiki europejskiej. Od XV do XVIII wieku*, Warszawa 2000
3. Krzysztof Krużel, *Wśród starych grafik*, Kraków 1999
4. Irena Jakimowicz, *Pięć wieków grafiki polskiej*, Warszawa 1997
5. Aleš Krejča, *Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej*, Warszawa 1984
6. Krystyna Czarnocka, *Półtora wieku grafiki polskiej*, Warszawa 1962

#### 4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	20
	Czytanie wskazanej literatury, przygotowanie do zaliczenia	5
	Kontakt z nauczycielem - oglądanie grafik w zbiorach muzealnych i w gabinetach rycin	5

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>30</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>1</b>

#### 5. Wskaźniki sumaryczne:

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
  - Liczba godzin kontaktowych – 25
  - Liczba punktów ECTS – 1
  
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
  - Liczba godzin kontaktowych – 0
  - Liczba punktów ECTS – 0

#### 6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_2_W1	Student posiada wiedzę na temat podstawowych zagadnień z historii grafiki warsztatowej od jej narodzin do poł. XX wieku	K_W04, K_W05, K_W06
GS_2_U1	Student potrafi rozpoznać technikę graficzną, skojarzyć	K_W04, K_W05, K_U15, K_U16

	grafikę z epoką oraz środowiskiem jej powstania	
GS_2_K1	Student rozumie potrzebę oglądania wystaw i zbiorów graficznych w celu ciągłego rozszerzania swojej wiedzy	K_K01, K_K03

**7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia .**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_2_W1	v	-	test zaliczeniowy
GS_2_U1	v	-	test zaliczeniowy, aktywność w czasie zajęć
GS_2_K1	v	-	test zaliczeniowy, aktywność w czasie zajęć

**8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_2_W1	Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie.
GS_2_U1	Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie i uczestniczy w zajęciach
GS_2_K1	Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie i uczestniczy w zajęciach