

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

**Fotografia użytkowa**

**Kod przedmiotu: GS\_22**

**Rodzaj przedmiotu: kierunkowy, podstawowy**

**Wydział: Informatyki**

**Kierunek: Grafika**

**Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK**

**Profil studiów: praktyczny**

**Forma studiów: stacjonarne**

**Rok: 2, 3**

**Semestr: 4, 5**

**Formy zajęć i liczba godzin:**

    wykłady – 25 (15 + 10);

    laboratorium – 50 ( 25 + 25 );

**Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.**

**Liczba punktów ECTS: 5 ( 3 + 2 )**

**Osoby prowadzące:**

    wykład:

    laboratorium:

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy dotyczącej fotografii użytkowej, jej odmian, technologii, sprzętu, materiałów. Rozwijanie umiejętności wykonywania fotografii użytkowej. Praktyczne rozwijanie świadomości warsztatu fotograficznego, celowego wykorzystywania możliwości sprzętowych i materiałowych. Poznanie zasad odnoszących się do wykonywania fotografii różnych motywów, tematów i obiektów. Poszerzenie rozeznania w zakresie różnych zastosowań fotografii, możliwości jej wykorzystywania w działaniach marketingowych. Realizacja prac fotograficznych na określony temat z uwzględnieniem założonego efektu informacyjnego komunikacyjnego. Rozwijanie świadomości plastycznej i potencjału indywidualnej kreatywności. Zachęcanie do poszukiwania indywidualnych środków wyrazu i metod rozwiązywania zadań kreatywnych.

**2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:**

Przedmioty wprowadzające to: Fotografia.

Znajomość programu komputerowego Adobe Photoshop lub Adobe Photoshop Lightroom.

Podstawowa wiedza w zakresie obsługi lustrzanki i studia fotograficznego.

### 3. Opis form zajęć

#### a) Wykłady

- **Treści programowe :**
    - Fotografia produktu
    - Fotografia reklamowa
    - Kreacja fotograficzna na potrzeby reklamy i marketingu
    - Wybitni twórcy fotografii użytkowej
    - Fotografia architektury
    - Fotografia mody
  - **Metody dydaktyczne:**
    - Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.
    - Wykład jest wprowadzeniem do zajęć praktycznych.
  - **Forma i warunki zaliczenia:**
    - Warunkiem zaliczenia wykładu jest aktywność na zajęciach i zaliczenie ustne.
  - **Wykaz literatury podstawowej :**
    1. Siegel E., Nauczcie się fotografować kreatywnie. Moda, piękno, portret, portfolio/book, reklama. Zoner Press 2009
    2. Peterson B.: Kreatywna fotografia bez tajemnic. Łódź: Galaktyka, 2016.
  - **Wykaz literatury uzupełniającej:**
    1. Keaney M., Fotografia w modzie ABE Dom Wydawniczy, 2008
    2. Frejman M., Fotografia studyjna, Warszawa 1993,
- #### b) Laboratorium
- **Treści programowe :**
    - Fotografia produktowa: fotografia packshotowa losowo wybranego przedmiotu; fotografia reklamowa.
    - Fotografia architektury: bryła budynku sfotografowana w 3 ujęciach.
    - Fotografia mody: fotografia packshotowa, fotografia wizerunkowa, fotografia reklamowa.
  - **Metody dydaktyczne :**
    - Proces dydaktyczny oparty jest głównie na ćwiczeniach w studio fotograficznym, realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć oraz wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej. Rezultaty są korygowane na bieżąco przez prowadzącego. Dyskusja.
  - **Forma i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną na podstawie przedstawienia zestawu wykonanych prac oraz aktywności studenta podczas zajęć w pracowni. Ocena oryginalności pomysłu, poziomu technicznego, formy podawczej.
  - **Wykaz literatury podstawowej:**
    1. Schuy E., Fotografia produktowa. Od przedmiotu do martwej natury, Galaktyka, Łódź, 2011

2. Gałązka T., Sztuka fotografowania architektury. Ujęcia z dobrej perspektywy, Helion 2012
  3. Siegel E., Fotografowanie mody. Praktyczny podręcznik, Wydawnictwo Arkady, 2015.
- Wykaz literatury uzupełniającej:
    1. Fraser B. , Schewe J., Real World Camera Raw i Photoshop CS3/CS3 PL. Wydawnictwo Helion , 2008

#### 4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	25
	Przygotowanie do zaliczenia w tym czytanie wskazanej literatury.	13
Laboratorium	Realizacja zadań kursowych i kontakt z nauczycielem	50
	Realizacja zadań domowych	22
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego w tym czytanie wskazanej literatury	15

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	125
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	5

#### 5. Wskaźniki sumaryczne

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
  - Liczba godzin kontaktowych – 75
  - Liczba punktów ECTS – 3
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
  - Liczba godzin kontaktowych – 50
  - Liczba punktów ECTS – 3,5

## 6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_22_W1	Ma wiedzę na temat realizacji prac fotograficznych, technologii realizacyjnych, procesów technologicznych i sposobów ich planowania.	K_W03
GS_22_W2	Zna w dobrym stopniu programy komputerowe potrzebne w pracy fotografa i jest świadoma/y rozwoju technologicznego.	K_W08
GS_22_U1	Posiada wiedzę pozwalającą mu na skuteczne tworzenie i realizowanie własnych koncepcji sesji fotograficznych oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich realizacji.	K_W12 K_U01
GS_22_U2	Potrafi określić i rozwiązać problem w realizacji projektu fotograficznego i zastosować adekwatne środki technologiczne.	K_U03 K_K09
GS_22_U3	Potrafi posługiwać się narzędziami fotograficznymi w dziedzinie fotografii użytkowej oraz ma podstawy do uprawiania fotografii jako głównej działalności, zna nowoczesne metody realizacji projektu fotograficznego.	K_U06 K_U10
GS_22_K1	Jest zdolny/a do realizacji własnych koncepcji i działań fotograficznych opartych na kreatywności w rozwiązywaniu problemów, elastycznym myśleniu i elastycznym reagowaniu na zmieniające się okoliczności i otoczenie.	K_K04
GS_22_K2	Posiada umiejętność refleksji, samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	K_K07

## 7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Laboratorium	
GS_22_W1	x		Zaliczenie ustne
GS_22_W2		x	Przegląd prac fotograficznych
GS_22_U1		x	Przegląd prac fotograficznych
GS_22_U2		x	Przegląd prac fotograficznych
GS_22_U3		x	Przegląd prac fotograficznych
GS_22_K1		x	Przegląd prac fotograficznych
GS_22_K2		x	Przegląd prac fotograficznych

**8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_22_W1	Poprawnie odpowiada na 50 % pytań zaliczenia ustnego.
GS_22_W2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_U1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_U2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_U3	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_K1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_K2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.