

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

**Metodyka projektowania graficznego**

**Kod przedmiotu: GS\_8**

**Rodzaj przedmiotu: kierunkowy**

**Wydział: Informatyki**

**Kierunek: Grafika**

**Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK**

**Profil studiów: praktyczny**

**Forma studiów: niestacjonarne**

**Rok: 3**

**Semestr: 5**

**Formy zajęć i liczba godzin:**

**wyklady – 6;**

**laboratorium - 9;**

**Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.**

**Liczba punktów ECTS: 1**

**Osoby prowadzące:**

**wykład:**

**laboratorium:**

---

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Budowanie zasobu wiadomości dotyczących projektowania publikacji w oparciu o procedury projektowe. Poznanie metodologii procesu projektowego: analizy zadania projektowego, świadomego i poddanego autoweryfikacji poszukiwania możliwych rozwiązań, przygotowania projektu do prezentacji i realizacji. Rozwój świadomości projektowej oraz kreatywnego myślenia w zakresie projektowania publikacji. Pogłębianie wiedzy dotyczącej historii i tradycji projektowania graficznego oraz bieżących dokonań projektowych.

**2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:**

Przedmioty wprowadzające to:

Podstawy grafiki użytkowej, Identyfikacja wizualna, Komunikacja marketingowa

**3. Opis form zajęć**

**a) Wykłady**

- **Treści programowe :**
- Definicje i teorie projektowania

- Projektowanie graficzne wśród innych dziedzin projektowania
- Etapy pracy projektowej.
- Analiza zadania projektowego. Projektowanie jako rozwiązywanie problemu.
- Research, badanie zagadnienia
- Znaczenie grupy docelowej
- Architektura informacji
- Dobór środków graficznych
- Elementy i kryteria oceny jakości
- Metody oceny jakości
- Projektowanie i sztuka
- **Metody dydaktyczne :**
  - Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.
- **Forma i warunki zaliczenia :**
  - Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną.
  - Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej.
- **Wykaz literatury podstawowej :**
  1. Gavin Ambrose, Paul Harris Twórcze projektowanie, PWN 2007
  2. Nerwowa drzemka. O poszerzaniu pola w projektowaniu, pod redakcją Sebastiana Cichockiego i Bogny Świątkowskiej, Fundacja Bęc Zmiana, 2009
  3. Bhaskaran Lakshmi Czym jest projektowanie publikacji, ABE Dom Wydawniczy, 2008
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
  1. Ambrose Gavin , Harris Paul, Layout - zasady, kompozycja, zastosowanie, PWN, 2008
  2. Charlotte & Peter Fiell, Projektowanie graficzne, Taschen, Koln 2005
  3. Frutiger Adrian Człowiek i jego znaki, DO Wydawnictwo, 2003
  4. Elam K., Grid systems, Princeton Architectural Press; 2004,
  5. Lupton E., Thinking with type, a critical guide for designers, writers, editors & students, Princeton Architectural Press, 2004
  6. Twemlow Alice, Czemu służy grafika użytkowa. Podręcznik grafiki użytkowej, abe marketing, 2006
  7. Quentin Newark Design i grafika dzisiaj, ABE dom wydawniczy 2006
  8. pisma o projektowaniu: 2+3D, Eye, Print, Typo,
  9. bieżąca prasa
- **b) Laboratorium**
- **Treści programowe :**
  - Historia teorii projektowania. Metodyka projektowania publikacji użytkowych i artystycznych. Metodologia procesu projektowego: narzędzia analizy zadania

projektowego, procedury projektowe. Metody weryfikacji efektu. Analiza zadania projektowego oraz drogi dochodzenia do rozwiązania problemu projektowego.

- **Metody dydaktyczne :**
  - Prezentacje przypadków związanych z tematem ćwiczeń
  - Dyskusja
  - Praca w grupie
  - Indywidualne rozwiązywanie zadań w ramach pracy własnej
  - Korekta indywidualna na zajęciach
- **Forma i warunki zaliczenia :**
  - Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną.
  - Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej.
- **Wykaz literatury podstawowej :**
  1. Gavin Ambrose, Paul Harris Twórcze projektowanie, PWN 2007
  2. Nerwowa drzemka. O poszerzaniu pola w projektowaniu, pod redakcją Sebastiana Cichockiego i Bogny Świątkowskiej, Fundacja Bęc Zmiana, 2009
  3. Bhaskaran Lakshmi Czym jest projektowanie publikacji, ABE Dom Wydawniczy, 2008
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
  1. Ambrose Gavin , Harris Paul, Layout - zasady, kompozycja, zastosowanie, PWN, 2008
  2. Charlotte & Peter Fiell, Projektowanie graficzne, Taschen, Koln 2005
  3. Frutiger Adrian Człowiek i jego znaki, DO Wydawnictwo, 2003
  4. Elam K., Grid systems, Princeton Architectural Press; 2004,
  5. Lupton E., Thinking with type, a critical guide for designers, writers, editors & students, Princeton Architectural Press, 2004
  6. Twemlow Alice, Czemu służy grafika użytkowa. Podręcznik grafiki użytkowej, abe marketing, 2006
  7. Quentin Newark Design i grafika dzisiaj, ABE dom wydawniczy 2006
  8. pisma o projektowaniu: 2+3D, Eye, Print, Typo,
  1. bieżąca prasa

#### 4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	6
	Czytanie wskazanej literatury	9
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	9
	Realizacja zadań własnych	6

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>30</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>1</b>

## 5. Wskaźniki sumaryczne

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 15
  - Liczba punktów ECTS – 0,5
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 9
  - Liczba punktów ECTS – 0,5

## 6. Zakładane efekty kształcenia

<b>Efekt przedmiotowy (Symbol)</b>	<b>Efekty kształcenia dla przedmiotu</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
GS_8_W01	Posiada wiedzę związaną z przeprowadzeniem analizy tematu w celu planowania projektu i wie jak ją wykorzystać w praktyce.	K_W12 K_W13
GS_8_U01	Potrafi zdefiniować, rozwiązać problem projektowy, zastosować odpowiedni środki komunikacyjne oraz zbudować przekaz za pomocą obrazu.	K_W12 K_W13 K_U03 K_U09 K_U11
GS_8_K01	Wykazuje się dużą motywacją w pracy samodzielnej ponadprogramowej, gromadząc i sortując potrzebne informacje w sposób prawidłowy, rozumie potrzebę analizy tematu w celu zdefiniowania i rozwiązania problemu projektowego.	K_K02 K_K03 K_K05
GS_8_K02	Potrafi twórczo i kreatywnie myśleć, adoptować się do zmieniającej sytuacji projektowej oraz dobrze organizować pracę własną oraz zespołową z uwzględnieniem bezpieczeństwa i higieny pracy.	K_K02 K_K05 K_K06 K_K09 K_K12

## 7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

<b>Efekt przedmiotowy (Symbol)</b>	<b>Forma zajęć</b>		<b>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu</b>
	<b>Wykład</b>	<b>Laboratorium</b>	
GS_8_W01	v		Przegląd prac zaliczeniowych
GS_8_U01	v	v	Przegląd prac zaliczeniowych

GS_8_K01		v	Przegląd prac zaliczeniowych
GS_8_K02		v	Przegląd prac zaliczeniowych

**8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.**

<b>Efekt przedmiotowy (Symbol)</b>	<b>Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:</b>
GS_8_W01	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień projektowych.
GS_8_U01	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień projektowych.
GS_8_K01	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień projektowych.
GS_8_K02	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień projektowych.