

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

**Socjologia sztuki**

**Kod przedmiotu: GS\_5**

**Rodzaj przedmiotu: kierunkowy**

**Wydział: Informatyki**

**Kierunek: Grafika**

**Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK**

**Profil studiów: praktyczny**

**Forma studiów: niestacjonarne**

**Rok: 4**

**Semestr: 7**

**Formy zajęć i liczba godzin:**

wyklady – 16;

ćwiczenia ---

**Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.**

**Liczba punktów ECTS: 2**

**Osoby prowadzące:**

wykład:

ćwiczenia: –

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Celem przedmiotu jest wprowadzenie słuchacza w problematykę społecznego konstruowania i funkcjonowania sztuki w przestrzeni instytucji i życia społecznego

**2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:**

Przedmioty wprowadzające to przygotowanie ogólne na poziomie średnim ogólnohumanistycznym.

**3. Opis form zajęć**

**a) Wykłady**

• **Treści programowe:**

- Socjologia sztuki, jako dyscyplina naukowa - socjologia sztuki, czy socjologia sztuk.
- Historyczne antecedencje I: socjologia i psychologia sztuki.
- Historyczne antecedencje II: socjologia sztuki a estetyka.

- Rola i znaczenie badań empirycznych w socjologii sztuki.
  - Gust i kompetencja - problem konceptualizacji socjologicznych badań sztuki.
  - Komunikacyjna orientacja socjologii sztuki.
  - Komunikowanie a rozumienie: sztuka jako medium.
  - Problem odbiorcy sztuki - funkcje sztuki i typologia odbiorców.
  - Społeczna lokalizacja obiegów wartości artystycznych.
  - Sztuka a rzeczywistość potocznego doświadczenia.
  - Socjologia sztuki jako hermeneutyka Świata Artystycznego.
  - Socjologia sztuki: pomiędzy historią kultury a teorią kultury masowej.
  - Sztuka i socjologia sztuki w ponowoczesnym świecie.
- ☐ **Metody dydaktyczne:**
- Wykład akademicki wspomagany środkami audiowizualnymi
- ☐ **Forma i warunki zaliczenia:**
- Warunkiem zaliczenia jest wysłuchanie wykładu i pozytywne zaliczenie pracy pisemnej
- ☐ **Wykaz literatury podstawowej:**
1. M.Golka, "Socjologia sztuki", Warszawa 2008
  2. N.Heinich, "Socjologia sztuki", Warszawa 2010
- ☐ **Wykaz literatury uzupełniającej:**
1. T.W.Adorno, M.Horkheimer "Dialektyka Oświecenia", Warszawa 1994
  2. J. Baudrillard, "Symulakry i symulacja", Warszawa 2005
  3. P.Bourdieu, "Reguły sztuki: geneza i struktura pola literackiego", Kraków 2001
  4. P.Graf, "Sztuka jako system", Warszawa 1987
  5. E.Krawczak, "Społeczne wory artysty", Lublin 2015
  6. A.Matuchniak-Krasuska, "Zarys socjologii sztuki Pierre'a Bourdieu", Warszawa 2010
  7. G.Kubiński, "Narodziny podmiotu wirtualnego", Kraków 2008
  8. 15. Ł.Trembaczowski, T.Warczok, "Miłośnicy, znawcy, koneserzy czy przechodnie?: recepcja sztuki współczesnej na przykładzie galerii Górnego Śląska", Bielsko-Biała 2011

#### 4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	16
	Przygotowanie do zaliczenia	10
	Czytanie wskazanej literatury	24

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>2</b>

## 5. Wskaźniki sumaryczne

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 16
  - Liczba punktów ECTS – 0,6
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 0
  - Liczba punktów ECTS – 0

## 5. Zakładane efekty kształcenia

<b>Efekt przedmiotowy (Symbol)</b>	<b>Efekty kształcenia dla przedmiotu</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
GS_5_W1	Wie jak wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu socjologii sztuki w pracy artystycznej i projektowej oraz rozumie konieczność jej gromadzenia i analizowania. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_W13, K_K01, K_K03
GS_5_U1	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i dotyczących zagadnień z zakresu socjologii sztuki.	K_U15, K_U16, K_K03

## 7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

<b>Efekt przedmiotowy (Symbol)</b>	<b>Forma zajęć</b>		<b>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu</b>
	<b>Wykład</b>	<b>Ćwiczenia</b>	
GS_5_W1	v	–	Zaliczenie pisemne
GS_5_U1	v	–	Zaliczenie pisemne

## 8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

<b>Efekt przedmiotowy</b> <b>(Symbol)</b>	<b>Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:</b>
GS_5_W1	Poprawnie odpowiada na ponad 50% pytań zaliczenia
GS_5_U1	Poprawnie odpowiada na ponad 50% pytań zaliczenia