

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Rejestracja obrazu i dźwięku

Kod przedmiotu: GS_26

Rodzaj przedmiotu: podstawowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: niestacjonarne

Rok: 2, 3

Semestr: 4, 5

Formy zajęć i liczba godzin:

wykłady – 11 (6 + 5);

laboratorium – 25 (15 + 10);

Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.

Liczba punktów ECTS: 5 (3 + 2)

Osoby prowadzące:

wykład:

laboratorium:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawową wiedzą z zakresu operowania językiem obrazu filmowego, wideo a także animacji, gramatyki filmu, zasad obsługi kamery a także podstawowych wiadomości na temat dźwięku, światła i koloru w materiale filmowym, wideo a także animacji. Wstępne przygotowanie do świadomej kreacji w obszarze obrazu filmowego. Poznanie relacji pomiędzy narracją filmową i towarzyszącymi jej efektami dźwiękowymi

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

- Student powinien posiadać umiejętność kreacji pomysłu realizacyjnego a następnie umieć rozpisać go w scenariusz, scenopis, bądź storyboard. Na tej bazie dopiero w sposób pełny będzie mógł realizować założenia przedmiotu „Rejestracja obrazu i dźwięku”, który jest logicznym etapem kontynuacji produkcji dzieła filmowego: preprodukcja (pomysł, scenariusz), produkcja (realizacja obrazu i dźwięku), postprodukcja (montaż i udźwiękowienie)

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

- **Treści programowe:**
 - Gramatyka obrazu filmowego, (podział jednostek realizacyjnych, obrazowanie i gradacja planów, kompozycja kadru, perspektywa, mastershoot, ustawienia kamery, ruch kamery, osie realizacyjne).
 - Światło w obrazie filmowym, (trójpunktowy model oświetlenia)
 - Kolor w obrazie filmowym (kreatywne zastosowanie barwy w obrazie filmowym)
 - Dźwięk (podstawy operowania dźwiękiem podczas realizacji wideo, ścieżka dźwiękowa, rodzaje dźwięku)
- **Metody dydaktyczne:**
 - Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją wideo i audio
- **Forma i warunki zaliczenia**
 - Warunkiem zaliczenia wykładu jest posiadanie wiedzy nabytej podczas wykładu (weryfikacja na podstawie praktycznego ćwiczenia zaliczeniowego)
- **Wykaz literatury podstawowej**

Zajęcia mają charakter autorski bazując na praktycznym doświadczeniu zawodowemu prowadzącego.

Wykaz literatury uzupełniającej:

1. Daniel Arijon: Gramatyka Języka filmowego – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2008
2. Bruce Block: Opowiadanie obrazem – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010
3. Gustavo Mercada: Okiem filmowca – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2011
4. Jeśli to fiolet, ktoś umrze – Teoria koloru w filmie: Patti Bellatoni – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010

b) Laboratorium

- **Treści programowe:**
 - Praktyczne ćwiczenia z kamerą (ustawianie planu, kompozycja kadru, gradacja planów, ustawienia kamery,
 - Praktyczne ćwiczenia z kamerą (realizacja szeroko z doskokami po osi)
 - Praktyczne ćwiczenia z kamerą (mastershoot kompozycja mieszana)
- **Metody dydaktyczne**
 - Prezentacje przypadków
 - Dyskusja
 - Praktyczne ćwiczenia kamerowe na planie
 - Indywidualne rozwiązywanie zadań – konsultacje
- **Forma i warunki zaliczenia**
 - Ćwiczenie realizacyjne
 - Ocena aktywności studentów podczas zajęć

- Ocena frekwencji uczestnictwa w zajęciach
- **Wykaz literatury podstawowej**
 - Zajęcia autorskie niebazujące na literaturze
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. Daniel Arijon: Gramatyka Języka filmowego – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2008
 2. Bruce Block: Opowiadanie obrazem – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010
 3. Gustavo Mercada: Okiem filmowca – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2011
 4. Jeśli to fiolet, ktoś umrze – Teoria koloru w filmie: Patti Bellatoni – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	11
	Czytanie wskazanej literatury	21
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	25
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Projekt indywidualny	40
	Samodzielne rozwiązywanie zadań	18

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	125
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	5

5. Wskaźniki sumaryczne

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 36
 - Liczba punktów ECTS – 1,4
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 25
 - Liczba punktów ECTS – 3,7

6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_26_W1	Posiada wiedzę z zakresu operowania językiem obrazu filmowego, wideo a także animacji, gramatyki filmu	K_W02, K_W03, K_U07
GS_26_U1	Posiada praktyczną umiejętność pracy z kamerą (ustawianie planu, kompozycja kadru, gradacja planów, ustawienia kamery, ...)	K_U01, K_U04, K_U07, K_U09, K_U10
GS_26_U2	Posiada umiejętność operowania dźwiękiem podczas realizacji wideo	K_W08, K_U01, K_U04, K_U07, K_U10
GS_26_K1	Rozumie znaczenie pracy zespołowej, potrafi przyjmować różne role w procesie projektowym	K_K04, K_K07

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia .

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Laboratorium	
GS_26_W1	v	v	Zadanie zaliczeniowe/w szczególnych przypadkach test zaliczeniowy
GS_26_U1		v	Zadanie zaliczeniowe dyskusja
GS_26_U2		v	Zadanie zaliczeniowe dyskusja
GS_26_K1	v	v	Zadanie zaliczeniowe dyskusja

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_26_W1	Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie zaliczeniowym Poprawnie realizuje zadania w czasie zajęć.
GS_26_U1	Poprawnie realizuje zadania w czasie zajęć.
GS_26_U2	Poprawnie realizuje zadania w czasie zajęć.
GS_26_K1	Poprawnie realizuje zadania w czasie zajęć. Umie dokonać konstruktywnej oceny zadania realizacyjnego swojego i kolegów