

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Fotografia użytkowa

Kod przedmiotu: GS_22

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy, podstawowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: niestacjonarne

Rok: 2, 3

Semestr: 4, 5

Formy zajęć i liczba godzin:

wykłady – 11 (6 + 5);

laboratorium – 30 (16 + 14);

Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.

Liczba punktów ECTS: 5 (3 + 2)

Osoby prowadzące:

wykład:

laboratorium:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy dotyczącej fotografii użytkowej, jej odmian, technologii, sprzętu, materiałów. Rozwijanie umiejętności wykonywania fotografii użytkowej. Praktyczne rozwijanie świadomości warsztatu fotograficznego, celowego wykorzystywania możliwości sprzętowych i materiałowych. Poznanie zasad odnoszących się do wykonywania fotografii różnych motywów, tematów i obiektów. Poszerzenie rozeznania w zakresie różnych zastosowań fotografii, możliwości jej wykorzystywania w działaniach marketingowych. Realizacja prac fotograficznych na określony temat z uwzględnieniem założonego efektu informacyjnego komunikacyjnego. Rozwijanie świadomości plastycznej i potencjału indywidualnej kreatywności. Zachęcanie do poszukiwania indywidualnych środków wyrazu i metod rozwiązywania zadań kreatywnych.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Przedmioty wprowadzające to: Fotografia.

Znajomość programu komputerowego Adobe Photoshop lub Adobe Photoshop Lightroom.

Podstawowa wiedza w zakresie obsługi lustrzanki i studia fotograficznego.

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

- **Treści programowe :**
 - Fotografia produktu
 - Fotografia reklamowa
 - Kreacja fotograficzna na potrzeby reklamy i marketingu
 - Wybitni twórcy fotografii użytkowej
 - Fotografia architektury
 - Fotografia mody
 - **Metody dydaktyczne:**
 - Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.
 - Wykład jest wprowadzeniem do zajęć praktycznych.
 - **Forma i warunki zaliczenia:**
 - Warunkiem zaliczenia wykładu jest aktywność na zajęciach i zaliczenie ustne.
 - **Wykaz literatury podstawowej :**
 1. Siegel E., Nauczcie się fotografować kreatywnie. Moda, piękno, portret, portfolio/book, reklama. Zoner Press 2009
 2. Peterson B.: Kreatywna fotografia bez tajemnic. Łódź: Galaktyka, 2016.
 - **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. Keaney M., Fotografia w modzie ABE Dom Wydawniczy, 2008
 2. Frejman M., Fotografia studyjna, Warszawa 1993,
- #### b) *Laboratorium*
- **Treści programowe :**
 - Fotografia produktowa: fotografia packshotowa losowo wybranego przedmiotu; fotografia reklamowa.
 - Fotografia architektury: bryła budynku sfotografowana w 3 ujęciach.
 - Fotografia mody: fotografia packshotowa, fotografia wizerunkowa, fotografia reklamowa.
 - **Metody dydaktyczne :**
 - Proces dydaktyczny oparty jest głównie na ćwiczeniach w studio fotograficznym, realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć oraz wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej. Rezultaty są korygowane na bieżąco przez prowadzącego. Dyskusja.
 - **Forma i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną na podstawie przedstawienia zestawu wykonanych prac oraz aktywności studenta podczas zajęć w pracowni. Ocena oryginalności pomysłu, poziomu technicznego, formy podawczej.
 - **Wykaz literatury podstawowej:**
 1. Schuy E., Fotografia produktowa. Od przedmiotu do martwej natury, Galaktyka, Łódź, 2011

2. Gałązka T., Sztuka fotografowania architektury. Ujęcia z dobrej perspektywy, Helion 2012
3. Siegel E., Fotografowanie mody. Praktyczny podręcznik, Wydawnictwo Arkady, 2015.

• Wykaz literatury uzupełniającej:

1. Fraser B. , Schewe J., Real World Camera Raw i Photoshop CS3/CS3 PL. Wydawnictwo Helion , 2008

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	11
	Przygotowanie do zaliczenia w tym czytanie wskazanej literatury.	27
Laboratorium	Realizacja zadań kursowych i kontakt z nauczycielem	30
	Realizacja zadań domowych	32
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego w tym czytanie wskazanej literatury	25

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	125
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	5

5. Wskaźniki sumaryczne

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 41
 - Liczba punktów ECTS – 1,6
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 30
 - Liczba punktów ECTS – 3, 5

6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy y (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia

GS_22_W1	Ma wiedzę na temat realizacji prac fotograficznych, technologii realizacyjnych, procesów technologicznych i sposobów ich planowania.	K_W03
GS_22_W2	Zna w dobrym stopniu programy komputerowe potrzebne w pracy fotografa i jest świadoma/y rozwoju technologicznego.	K_W08
GS_22_U1	Posiada wiedzę pozwalającą mu na skuteczne tworzenie i realizowanie własnych koncepcji sesji fotograficznych oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich realizacji.	K_W12 K_U01
GS_22_U2	Potrafi określić i rozwiązać problem w realizacji projektu fotograficznego i zastosować adekwatne środki technologiczne.	K_U03 K_K09
GS_22_U3	Potrafi posługiwać się narzędziami fotograficznymi w dziedzinie fotografii użytkowej oraz ma podstawy do uprawiania fotografii jako głównej działalności, zna nowoczesne metody realizacji projektu fotograficznego.	K_U06 K_U10
GS_22_K1	Jest zdolny/a do realizacji własnych koncepcji i działań fotograficznych opartych na kreatywności w rozwiązywaniu problemów, elastycznym myśleniu i elastycznym reagowaniu na zmieniające się okoliczności i otoczenie.	K_K04
GS_22_K2	Posiada umiejętność refleksji, samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	K_K07

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Laboratorium	
GS_22_W1	x		Zaliczenie ustne
GS_22_W2		x	Przegląd prac fotograficznych
GS_22_U1		x	Przegląd prac fotograficznych
GS_22_U2		x	Przegląd prac fotograficznych
GS_22_U3		x	Przegląd prac fotograficznych
GS_22_K1		x	Przegląd prac fotograficznych
GS_22_K2		x	Przegląd prac fotograficznych

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy y (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_22_W1	Poprawnie odpowiada na 50 % pytań zaliczenia ustnego.
GS_22_W2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_U1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_U2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_U3	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_K1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GS_15_K2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.