

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

**Liternictwo i typografia**

**Kod przedmiotu: GS\_19**

**Rodzaj przedmiotu: podstawowy**

**Wydział: Informatyki**

**Kierunek: Grafika**

**Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK**

**Profil studiów: praktyczny**

**Forma studiów: niestacjonarne**

**Rok: 1, 2**

**Semestr: 2, 3**

**Formy zajęć i liczba godzin:**

wykłady – 14 ( 8 + 6 );

ćwiczenia – 36 ( 16 + 20 );

**Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.**

**Liczba punktów ECTS: 6 ( 3 + 3 )**

**Osoby prowadzące:**

wykład:

ćwiczenia:

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Budowanie zasobu wiedzy dotyczącej pisma i jego historii, budowy i konstrukcji znaków literowych, krojów pism, zasad tworzenia układów tekstowych. Opanowanie umiejętności tworzenia układów typograficznych uwzględniających zasady składu, prawidłowego wyboru kroju i stopnia pisma dostosowanych do wymogów użytkowych. Kształtowanie umiejętności posługiwania się pismem narzędziowym oraz świadomości jego użyteczności w projektowaniu. Kształtowanie wrażliwości na estetyczne i ekspresywne cechy układów literniczych i typograficznych, budowanie świadomości relacji pomiędzy wyglądem tekstu, a przekazywanym komunikatem werbalnym.

**2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:**

- Prepress
- Umiejętność komponowania, podstawy kompozycji
- Znajomość graficznych programów komputerowych: InDesigne

**3. Opis form zajęć**

a) **Wykłady**

• **Treści programowe:**

- Historia pisma, rozwój alfabetu łacińskiego
  - Pismo odręczne i drukowane, związek formy litery z technologią.
  - Kroje pism i ich twórcy. Zasady korzystania z czcionek i fontów.
  - Budowa znaku literniczego
  - Zasady składu typograficznego, terminologia,
  - Najczęściej popełniane błędy.
  - Druk typograficzny, ręczny skład tekstu
  - Typowe zasady komponowania układów typograficznych.
  - Formy użytkowe z dominującym udziałem typografii
  - Układ literniczy i typograficzny jako kompozycja graficzna
  - Kaligrafia, pismo narzędziowe – historia i zastosowania współczesne
  - Tekst i obraz w różnych formach publikacji.
- **Metody dydaktyczne:**
- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.
  - Prezentacja przypadków na podstawie przykładów drukowanych publikacji.

• **Forma i warunki zaliczenia:**

Warunkiem zaliczenia wykładu jest zaliczenie ustne lub pisemne w formie testu.

• **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Robert Bringhurst, *Elementarz stylu w Typografii*, Design Plus, Kraków 2007
2. Gavin Ambrose, Paul Harria, *Typografia*, PWN 2008

• **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. H.P. Willberg, F. Forssman, *Pierwsza pomoc w typografii*, słowo/obraz, terytoria, Gdańsk 2004
2. Robert Chwałowski, *Typografia typowej książki*, Helion, Gliwice
3. Jacek Mrowczyk, *Niewielki słownik typograficzny*, słowo / obraz / terytoria 2008
4. pisma o projektowaniu: 2+3D, Eye, Print, Typo, Computer Arts.

a) **Ćwiczenia**

• **Treści programowe :**

- Projekt kroju pisma
  - Litera jako znak graficzny
  - Analiza składu typograficznego
  - Skład typograficznych
  - Projekt/dobór pisma do istniejącego obrazu
- **Metody dydaktyczne:**
- Prezentacje prac,
  - Dyskusja,
  - Indywidualne rozwiązywanie zadań.
  - Konsultacje wykonanych projektów/prac z wykładowcą

• **Forma i warunki zaliczenia:**

Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym

• **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Robert Bringhurst, *Elementarz stylu w Typografii*, Design Plus, Kraków 2007
2. Gavin Ambrose, Paul Harria, *Typografia*, PWN 2008

• **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. H.P. Willberg, F. Forssman, *Pierwsza pomoc w typografii*, słowo/obraz, terytoria, Gdańsk 2004
2. Robert Chwałowski, *Typografia typowej książki*, Helion, Gliwice
3. Jacek Mrowczyk, *Niewielki słownik typograficzny*, słowo / obraz / terytoria 2008
4. pisma o projektowaniu: 2+3D, Eye, Print, Typo, Computer Arts.,

5. **Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS**

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
<b>Wykład</b>	Kontakt z nauczycielem	14
	Czytanie wskazanej literatury	31
	Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>Ćwiczenia</b>	Kontakt z nauczycielem	36
	Realizacja zadań dodatkowych	19
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Projekt indywidualny	25

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>150</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>6</b>

6. **Wskaźniki sumaryczne**

a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

- Liczba godzin kontaktowych – 50
- Liczba punktów ECTS – 2

a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.

- Liczba godzin kontaktowych – 36
- Liczba punktów ECTS – 3,8

7. **Zakładane efekty kształcenia**

Efekt przedmiotowy	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych
--------------------	-----------------------------------	-----------------------------

(Symbol)		efektów kształcenia
GS_19_W1	Posiada ugruntowaną wiedzę dotyczącą pisma i jego historii, budowy i konstrukcji	K_W02, K_W06
GS_19_W2	Posiada wiedzę z zakresu zasad tworzenia układów tekstowych	K_W02, K_W03
GS_19_U1	Posiada umiejętność tworzenia układów typograficznych uwzględniających poprawne zasady składu, prawidłowy krój i stopnia pisma dostosowanych do wymogów użytkowych w projektach	K_W02, K_W03, K_U03, K_U09, K_U13, K_K04, K_K07
GS_19_U2	Posiada umiejętność właściwego doboru pisma do istniejącego obrazu i umie ją zastosować w pracach projektowych	K_W02, K_W03, K_U03, K_U13, K_K04, K_K07
GS_19_K1	Rozumie znaczenie pracy zespołowej, potrafi przyjmować różne role w procesie projektowym	K_K09, K_K07

**8. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_19_W1	v	-	Test zaliczeniowy
GS_19_W2	v	-	Test zaliczeniowy
GS_19_U1	v	v	Przegląd prac projektowych
GS_19_U2	v	v	Przegląd prac projektowych
GS_19_K1	v	v	Przegląd prac projektowych

**9. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_19_W1	Poprawnie odpowiada na ponad połowę pytań na zaliczeniu lub zalicza ponad 50% pytań w teście.
GS_19_W2	Poprawnie odpowiada na ponad połowę pytań na zaliczeniu lub zalicza ponad 50% pytań w teście.
GS_19_U1	Poprawne wykonanie zadania projektowego
GS_19_U2	Poprawne wykonanie zadania projektowego
GS_19_K1	Poprawne wykonanie zadania projektowego