

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Podstawy technik graficznych

Kod przedmiotu: GS_16

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: niestacjonarne

Rok: 2

Semestr: 3,4

Formy zajęć i liczba godzin:

wykłady – 12 (6 +6);

ćwiczenia - 62 (32 + 30);

Język/i, w którym/ch realizowane są zajęcia: język polski.

Liczba punktów ECTS: 7 (3 + 4)

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Praktyczne poznanie warsztatu; technik i narzędzi graficznych. Poznanie historycznie ukształtowanego miejsca grafiki warsztatowej wśród innych dyscyplin sztuk wizualnych. Nabycie umiejętności stosowania klasycznych technik grafiki warsztatowej. Rozwój świadomości plastycznej w zakresie kreowania formy rysunkowej, tworzenia oryginalnych układów kompozycyjnych, stosowania różnorodnych materii i struktur graficznych.

1. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Rysunek, Rysunek użytkowy, Kompozycja, Grafika wektorowa, Grafika Rastrowa, Fotografia, Historia i teoria sztuki

Kompetencje i umiejętności:

1. Podstawowa znajomość rysunku i kompozycji, podstawowe doświadczenia z zakresu struktur, doświadczenia z zakresu grafiki rastrowej i wektorowej będące jednymi z wielu narzędzi służących do przekształcania obrazu.
2. Umiejętność twórczego posługiwania się wieloma mediami artystycznymi takimi jak: rysunek, malarstwo, fotografia etc.
3. Podstawowa znajomość z zakresu historii sztuki, umiejętność dostrzegania inspiracji w obszarze zarówno historycznego, jak i współczesnego obrazowania graficznego.

3. Opis form zajęć:

a. Wykłady

- **Treści programowe:**
 - Techniki graficzne;
 - Metody druku na przykładzie technik druku: wypukłego, wklęsłego i płaskiego;
 - Grafika autorska jako forma auto-ekspresji artystycznej - techniki eksperymentalne;
 - Druk cyfrowy – techniki elektroniczne w grafice artystycznej;
 - Technologie druku;
 - Urządzenia drukujące, narzędzia i materiały używane w grafice warsztatowej;
 - Metody transferu rysunku na matryce graficzne;
 - Druk wielobarwny z kilku matryc – użycie koloru;
 - Tworzenie nakładów prac;
 - Szkoły i kierunki grafiki klasycznej i współczesnej w Polsce i na świecie;
 - Historia technik graficznych i jej związki z rozwojem technologicznym;
 - Przekaz artystyczny osadzony na gruncie technik grafiki warsztatowej;
 - Związki grafiki artystycznej ze współczesnym projektowaniem graficznym.

Wykaz tematów wykładów:

- Historia technik graficznych
- Miejsce grafiki w historii sztuki
- Mistrzowie grafiki artystycznej
- Druk wypukły, narzędzia, materiały, metody wykonywania odbitek
- Wykonywanie matrycy jako pole interpretacji motywu obrazowego i kreacji artystycznej
- Druk wklęsły, narzędzia, materiały, metody wykonywania odbitek
- Druk wielobarwny
- Druk cyfrowy jako technika druku artystycznego, zapis cyfrowy jako matryca
- Warsztat grafiki cyfrowej
- **Metody dydaktyczne:**
 - Wykład (z wykorzystaniem rzutnika i prezentacji multimedialnej)
- **Forma i warunki zaliczenia:**

- Warunkiem zaliczenia wykładu jest egzamin ustny;
- Ocena aktywności studentów podczas zajęć;
- Frekwencja.
- **Wykaz literatury podstawowej:**
 1. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki ASP Poznań 2007
 2. Sztuka świata, Arkady, Warszawa 1999
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Wiedza Powszechna, 1962.
 2. Walker George, Podręcznik drzeworytnika. Techniki druku wypukłego, narzędzia, materiały, tajniki warsztatu, bauer-weltbild media 2009
 3. Bóbr Maciej, Mistrzowie Grafiki Europejskiej. KAW Warszawa 2000
 4. Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, UNIVERSITAS, 2000
 5. Katalogi Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Imprintu, etcetera
 6. pisma o sztuce: Arteon, Obieg, Magazyn Sztuki, Format.,
 7. Simmons Jason, Komputerowy warsztat projektanta Abe Dom Wydawniczy 2008
 8. Hughes Ann,d'ArcyPrintmaking: Traditional and ContemporaryRotovision 2009
 9. KrejcaAles, Techniki Sztuk Graficznych, WaiF 1984
 10. bieżąca prasa artystyczna.
- **a. Ćwiczenia**
- **Treści programowe:**
 - Opracowanie projektów graficznych stanowiących analizę aktualnie zadanych tematów.
 - Przygotowanie materiałów, stworzenie podstawowego warsztatu pracy, realizacja matryc graficznych.
- 1. Druk wypukły, linoryt – wykonanie matrycy i odbitek na podstawie uzgodnionej koncepcji
- 2. Druk wielobarwny – szablon, linoryt - wykonanie matrycy i nakładu prawidłowych odbitek na podstawie uzgodnionej koncepcji
- 3. Druk wklęsły, sucha igła– wykonanie matrycy i nakładu prawidłowych odbitek na podstawie uzgodnionej koncepcji
- 4. Łączenie technik graficznych – szablon, druk cyfrowy + matryca wklęsłodrukowa (sucha igła) – zintegrowanie obrazu dzięki możliwościom wizualizacji w programach graficznych. Wykonanie nakładu prawidłowych odbitek na podstawie uzgodnionej koncepcji.
- **Metody dydaktyczne:**
 - Proces dydaktyczny oparty będzie głównie na ćwiczeniach pracownianych realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć oraz wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej; rezultaty będą korygowane

na bieżąco przez prowadzącego w formie korekty. Wprowadzeniem do zajęć praktycznych będą wykłady z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.

• **Forma i warunki zaliczenia:**

- Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej, osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym. Oceniana jest oryginalność i staranność wykonania realizacji graficznych oraz kreatywność użytych rozwiązań plastycznych.

Wykaz literatury podstawowej:

1. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki ASP Poznań 2007
2. Sztuka świata, Arkady, Warszawa 1999
3. Fuga A.: *Techniki i materiały*. Warszawa: Arkady, 2008.
4. Simmons Jason, Komputerowy warsztat projektanta Abe Dom Wydawniczy 2008

Wykaz literatury uzupełniającej:

1. Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Wiedza Powszechna, 1962.
2. Bóbr Maciej, Mistrzowie Grafiki Europejskiej. KAW Warszawa 2000
3. Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, UNIVERSITAS, 2000
4. Walker George, Podręcznik drzeworytnika. Techniki druku wypukłego, narzędzia, materiały, tajniki warsztatu, bauer-weltbild media 2009
5. KrejcaAles, Techniki Sztuk Graficznych, WaiF 1984
6. Hughes Ann d'ArcyPrintmaking: Traditional and ContemporaryRotovision 2009
7. Katalogi Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Imprintu, etcetera
8. pisma o sztuce: Arteon, Obieg, Magazyn Sztuki, Format.,
9. bieżąca prasa artystyczna.

5. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	12
	Czytanie wskazanej literatury	7
	Przygotowanie do zaliczenia	10
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	62
	Czytanie wskazanej literatury	23
	Projekt indywidualny	20
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	30
	Samodzielne rozwiązywanie zadań	10

Całkowita ilość godzin aktywności studenta

175

Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	7
--	----------

5. Wskaźniki sumaryczne

- a. liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 74
 - Liczba punktów ECTS – 3
- b. liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 62
 - Liczba punktów ECTS – 5,8

6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol) GS_16	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_16_W1	Posiada wiedzę ogólnoplastyczną i wie jak wykorzystać ją w artystycznej kreacji graficznej od projektu po realizację druku.	K_W01
GS_16_W2	Ma wiedzę na temat realizacji prac artystycznych od strony teoretycznej i praktycznej, technologii realizacyjnych takich jak rysunek, kompozycja. Opanował podstawowe procesy technologiczne i metody realizacyjne w obszarze grafiki warsztatowej.	K_W03
GS_16_W3	Zna w stopniu podstawowym techniki realizacji prac graficznych w obszarze wklęsło i wypukłodruku i jest przeszkolony/a w zakresie technologii druku pozwalającej na samodzielną realizację druku.	K_W07
GS_16_U1	Nabył/a umiejętności stosowania klasycznych technik grafiki warsztatowej, rozumienia i stosowania technik druku wielobarwnego, w tym możliwości dowolnego ich łączenia.	K_U01
GS_16_U2	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia stosując adekwatne środki realizacyjne z obszaru grafiki warsztatowej.	K_U01
GS_16_U3	Nabył/a umiejętności twórczego posługiwania się warsztatem graficznym i swobodnego wyrażania indywidualnych koncepcji artystycznych.	K_U02
GS_16_U4	Posiada doświadczenie w zakresie autorskich działań z	K_U13

	obszaru grafiki artystycznej. Realizuje swe projekty dzięki ukształtowanej świadomości plastycznej i oryginalności myślenia. Posługuje się nowatorskimi rozwiązaniami plastycznymi, przy wykorzystaniu potencjału indywidualnej kreatywności i intuicji.	
GS_16_K1	Posiada zdolność twórczego działania, wspieranego umiejętnością autorefleksji na temat własnych działań i ich wpływu na działania innych	K_K04, K_K07
GS_16_K2	Potrafi organizować pracę własną, a także uczestniczyć w pracach zespołowych.	K_K06, K_K12

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia .

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_16_W1	x		Zaliczenie
GS_16_W2	x		Zaliczenie
GS_16_W3	x		Zaliczenie
GS_16_U1		x	Przegląd prac projektowych
GS_16_U2		x	Przegląd prac projektowych
GS_16_U3		x	Przegląd prac projektowych
GS_16_U4		x	Przegląd prac projektowych
GS_16_K1		x	Przegląd prac projektowych
GS_16_K2		x	Przegląd prac projektowych

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_16_W1	Odpowiada na ponad 50% pytań Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach. Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje artystyczne, kompozycyjne i ideowe
GS_16_W2	Odpowiada na ponad 50% pytań

	Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach. Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje artystyczne, kompozycyjne i ideowe
GS_16_W3	Odpowiada na ponad 50% pytań Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_U1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_U2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_U3	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_U4	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_K1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_K2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych