

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

**Historia design'u**

**Kod przedmiotu: GS\_3**

**Rodzaj przedmiotu: kierunkowy**

**Wydział: Informatyki**

**Kierunek: Grafika**

**Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK**

**Profil studiów: praktyczny**

**Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna**

**Rok: 3**

**Semestr: 5, 6**

**Formy zajęć i liczba godzin:**

**Forma stacjonarna**

**wyklady – 27 ( 12 + 15 )**

**Forma niestacjonarna**

**wyklady – 18 ( 8 + 10 )**

**Zajęcia prowadzone są w języku polskim.**

**Liczba punktów ECTS: 2 ( 1 +1 )**

**Osoby prowadzące:**

**wykład:**

---

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy na temat historii projektowania: grafiki użytkowej, wzornictwa i architektury. Poznanie uwarunkowań społecznych, kulturowych, historycznych, gospodarczych i technologicznych kształtujących dizajn na przestrzeni dziejów. Poznanie aparatu pojęciowego oraz umiejętność analizy i interpretacji realizacji dzieł użytkowych.

**2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:**

- Psychofizjologia widzenia, Historia i teoria sztuki

**3. Opis form zajęć**

**a) Wykłady**

**• Treści programowe:**

- Od rzemiosła do dizajnu. Rozwój technologiczny, a sztuka.

- Terytorialność i przestrzeń osobista w komunikacji. Proksemika.
- Afordancje jako uświadomione możliwości działania w projektowaniu interakcji.
- Dzieło, jako struktura i system.
- Dizajn w kontekście sztuki i prądów myśli filozoficznej epok
- Dziedziny dizajnu
- Historia pisma i książki
- Rola drukarni i drukarzy w rozwoju typografii i sztuki użytkowej
- Rewolucja przemysłowa – potrzeba nowych kompetencji projektowych
- Odnowienie rzemiosła – Arts & Crafts, secesja
- Forma a funkcja: Deutscher Werkbund, Konstrukttywizm, De Stijl, Bauhaus
- I połowa XX w: Konstrukttywizm, Art Deco, Organic Design, Streamlining
- Styl międzynarodowy
- Naukowy operacjonalizm, dizajn jako rozwiązywanie problemów. Hochschule für Gestaltung w Ulm
- Radical Design we Włoszech
- Dizajn skandynawski. Od funkcjonalizmu do regionalizmu.
- Pop-art, Space age, Antydesign.
- Minimalizm, High Tech, Postmodernizm, Dekonstrukcjonizm
- Dizajn na początku XXI wieku: Design for All oraz Design for Sustainable Development.
- Dizajn komunikacyjny
- Język komunikatu reklamowego
  
- **Metody dydaktyczne**
  - Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych i filmów.
  
- **Forma i warunki zaliczenia**
  - Warunkiem zaliczenia wykładów jest egzamin pisemny oraz efekt realizowanych zadań w czasie zajęć
  
- **Wykaz literatury podstawowej**
  1. *Sztuka świata*, praca zbiorowa, t. I- IX, Warszawa Arkady 1994.
  2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. St. Kozakiewicz, Warszawa (kilka wydań z lat 1969–2002).
  3. *Wiedzieć / Widzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie*, pod red. P. Dębowski, J. Mrowczyk, Kraków 2011.
  
- **Wykaz literatury uzupełniającej**
  1. *Pismo i styl*, Sz. Tibor, Ossolineum, / różne wydania /
  2. *Sztuka w poszukiwaniu mediów*, B. Kowalska, Warszawa 1985.
  3. *Design i grafika dzisiaj*, Q. Newark, Warszawa 2006.
  4. *Marshall McLuhan. Wybór tekstów*. Pod red. E. McLuhan, F Zigrone, Poznań 2001.

#### 4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

##### a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	27
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie do egzaminu i realizacja własnych prac	13
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	-
	Czytanie wskazanej literatury	-
	Projekt indywidualny	-
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	-

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>2</b>

##### a. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	18
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie do egzaminu i realizacja własnych prac	17
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	-
	Czytanie wskazanej literatury	-
	Projekt indywidualny	-
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	-

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>50</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>2</b>

#### 5. Wskaźniki sumaryczne

##### a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
  - Liczba godzin kontaktowych – 27
  - Liczba punktów ECTS – 1,1
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
  - Liczba godzin kontaktowych – 0

- Liczba punktów ECTS – 0

**b. forma niestacjonarna**

- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
  - Liczba godzin kontaktowych – 18
  - Liczba punktów ECTS – 0,7
- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
  - Liczba godzin kontaktowych – 0
  - Liczba punktów ECTS – 0

**6. Zakładane efekty kształcenia**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_3_W1	Posiada wiedzę na temat historii projektowania: grafiki użytkowej, wzornictwa i architektury	K_W04, K_W05, K_W06
GS_3_W2	Posiada wiedzę na temat uwarunkowań społecznych, kulturowych, historycznych, gospodarczych i technologicznych kształtujących dizajn na przestrzeni dziejów	K_W04, K_W05, K_W06, K_K01
GS_3_U1	Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji problemu projektowego	K_U15, K_U16, K_K03

**7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia .**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_3_W1	v	-	Test zaliczeniowy
GS_3_W2	v	-	Test zaliczeniowy
GS_3_U1	v	-	Zadania realizowane w trakcie zajęć

**8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_3_W1	Student poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć.

	Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie.
GS_3_W2	Student poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie.
GS_3_U1	Student poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie.