

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

**Malarstwo**

**Kod przedmiotu: GS\_31**

**Rodzaj przedmiotu: kierunkowy**

**Wydział: Informatyki**

**Kierunek: Grafika**

**Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK**

**Profil studiów: praktyczny**

**Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna**

**Rok: 1**

**Semestr: 1**

**Formy zajęć i liczba godzin:**

**Forma stacjonarna**

**wyklady – 8;**

**Ćwiczenia – 40;**

**Forma niestacjonarna**

**wyklady – 5;**

**Ćwiczenia – 30;**

**Zajęcia prowadzone są w języku polskim.**

**Liczba punktów ECTS: 5**

**Osoby prowadzące:**

**wykład:**

**ćwiczenia:**

---

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Celem przedmiotu jest praktyczne poznanie warsztatu malarskiego, dostępnych technik oraz narzędzi malarskich. Poznanie historycznie ukształtowanej tradycji malarskiej i jej usytuowania w historii sztuki oraz w obszarze sztuki współczesnej. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania w formie malarskiej zjawisk wizualnych.

**2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:**

Przedmioty wprowadzające: Rysunek, Kompozycja

**3. Opis form zajęć**

**a) Wykłady**

- **Treści programowe:**

- Wstęp do technologii malarskich, głównie związane z omówieniem techniki akrylowej i olejnej.
- Malarstwo współczesne – przykłady postaw twórczych II połowy XX w. i początku XXI w.
- **Metody dydaktyczne:**
  - Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją
  - Wykład jest wprowadzeniem do zajęć praktycznych
- **Forma i warunki zaliczenia:**
  - Przegląd końcowo-semestralny prac malarskich studentów
- **Wykaz literatury podstawowej:**
  1. Władysław Strzemiński, *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969
  2. David Hornung, *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, 2009, Universitas
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
  1. J. Białostocki, *Teoretycy pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, PWN, Warszawa 1985
  2. J. Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa 1985
  3. C. Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1989
  4. W. Ślesięński, *Techniki malarskie. Spoiwa organiczne*, Wydawnictwo Arkady, 1984
  5. S. Popek, *Barwy i psychika*, Lublin 1999

#### **b) Ćwiczenia**

- **Treści programowe:**
- Studium bezpośrednie martwej natury
- **Metody dydaktyczne:**
  - Proces dydaktyczny oparty jest głównie na ćwiczeniach pracownianych
  - Indywidualne rozwiązywanie zadań
  - Korekty indywidualne oraz zbiorowe, będące często pretekstem do szerszej dyskusji, porównań, prezentacji przykładów
- **Forma i warunki zaliczenia:**

Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz zrealizowaniem efektów kształcenia w postaci poprawnie wykonanych prac w ramach ćwiczeń oraz ewentualnie pracy własnej, osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym
- **Wykaz literatury podstawowej:**
  1. Władysław Strzemiński, *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969
  2. David Hornung, *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, 2009, Universitas
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
  1. J. Białostocki, *Teoretycy pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, PWN, Warszawa 1985
  2. J. Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa 1985

3. C. Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1989
4. W. Ślesieński, *Techniki malarskie. Spoiwa organiczne*, Wydawnictwo Arkady, 1984
5. S. Popek, *Barwy i psychika*, Lublin 1999

#### 4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

##### a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	8
	Czytanie wskazanej literatury	27
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	40
	Praca w czasie własnym	35
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	15

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>125</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>5</b>

##### b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	5
	Czytanie wskazanej literatury	30
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	30
	Praca w czasie własnym	45
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	15

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>125</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>5</b>

#### 5. Wskaźniki sumaryczne

##### a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
  - Liczba godzin kontaktowych – 48
  - Liczba punktów ECTS – 1,9
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
  - Liczba godzin kontaktowych – 40
  - Liczba punktów ECTS – 3,6

##### b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
  - Liczba godzin kontaktowych – 35

- Liczba punktów ECTS – 1,4
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
  - Liczba godzin kontaktowych – 30
  - Liczba punktów ECTS – 3,6

### 5. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_31_W1	Posiada wiedzę ogólnoplastyczną i wie jak wykorzystać ją w artystycznej kreacji graficznej	K_W01
GS_31_W2	Ma wiedzę na temat realizacji prac artystycznych	K_W03
GS_31_U1	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia stosując adekwatne środki realizacyjne	K_U01, K_U13
GS_31_U2	Opanował/a podstawowe narzędzia technik klasycznych (malarstwa, rysunku, rzeźby,) i potrafi wykorzystać je w realizacji własnych koncepcji artystycznych i projektowych	K_U08, K_U13
GS_31_K1	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	K_K04, K_K07

### 6. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_31_W1	<i>x</i>	<i>x</i>	Przeгляд końcowo-semesteralny
GS_31_W2	<i>x</i>	<i>x</i>	Bieżące korekty, Przeгляд końcowo-semesteralny
GS_31_U1	<i>x</i>	<i>x</i>	Bieżące korekty, Przeгляд końcowo-semesteralny
GS_31_U2	<i>x</i>	<i>x</i>	Bieżące korekty, Przeгляд końcowo-semesteralny
GS_31_K1	<i>x</i>	<i>x</i>	Bieżące korekty, Przeгляд końcowo-semesteralny

### 7. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
-------	---

<b>przedmiotowy (Symbol)</b>	
GS_31_W1	Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizacjach malarskich. Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje plastyczne.
GS_31_W2	Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach. Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje plastyczne.
GS_31_U1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień .
GS_31_U2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień.
GS_31_K1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień.