

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Fotografia

Kod przedmiotu: GS_17

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna

Rok: 1, 2

Semestr: 2, 3

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 16 (8 + 8);

Ćwiczenia – 35 (15 + 20);

Forma niestacjonarna

wyklady – 10 (5 + 5);

Ćwiczenia– 21 (6 + 15);

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 5 (2 + 3)

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Praktyczne opanowanie podstawowej wiedzy dotyczącej medium fotografii: technologii, sprzętu, materiałów. Przystwojenie umiejętności wykonywania fotografii. Praktyczne kształtowanie świadomości warsztatu fotograficznego, celowego wykorzystywania możliwości sprzętowych i materiałowych. Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat zasad odnoszących się do wykonywania fotografii różnych motywów, tematów i obiektów. Poznanie podstaw historii fotografii, sylwetek najwybitniejszych fotografików. Uzyskanie rozeznania w zakresie współczesnych zastosowań fotografii, jej obecności w obszarze grafiki i projektowania graficznego. Przygotowanie do posługiwania się fotografią zarówno jako medium artystycznej autoekspresji jak i techniką wspomagającą realizacje graficzne i projektowe. Rozwijanie świadomości plastycznej i potencjału indywidualnej kreatywności. Pobudzanie umiejętności wrażliwego i analitycznego

odbioru zjawisk wizualnych ujawniających się w otoczeniu. Zachęcanie do poszukiwania indywidualnych środków wyrazu i metod rozwiązywania zadań kreatywnych.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

- brak

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

• **Treści programowe:**

- Fotografia jako autonomiczne medium kreacji wizualnej
- Historia fotografii, twórcy, momenty przełomowe.
- Historia technologii i sprzętu fotograficznego
- Fotografia analogowa i cyfrowa
- Zastosowania fotografii, rodzaje fotografii
- Klasyczne motywy fotograficzne
- Przydatność fotografii w warsztacie graficznym i projektowym
- Miejsce fotografii w kulturze
- Wybitni twórcy fotografii dokumentalnej

• **Metody dydaktyczne:**

- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją.
- Wykład jest wprowadzeniem do zajęć praktycznych.

• **Forma i warunki zaliczenia:**

- Warunkiem zaliczenia wykładu jest frekwencja oraz zaliczenie ustne.

• **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Naomi Rosenblum, Historia Fotografii Światowej, Baturo, 2005
2. Michel Frizot, New History of Photography, KONEMANN 1998
3. Bryan Peterson Ekspozycja bez tajemnic Galaktyka, 2007

• **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. Krzysztof Jurecki, Oblicza fotografii, Kropka 2008
2. Adam Mazur Kocham fotografię, Stowarzyszenie 40 000 Malarzy 2009
3. Adam Mazur, Historie Fotografii w Polsce 1839-2009, Fundacja Sztuk Wizualnych 2010
4. Naomi Rosenblum Historia fotografii światowej Baturo Grafis Projekt 2005
5. Tomasz, Sikora Światłoczuły, Znak , 2008

b) Ćwiczenia

• **Treści programowe:**

- Podstawowe parametry w fotografii
- Praca z lustrzanką cyfrową – części, zastosowanie, użyteczność.
- Ćwiczenia z oświetleniem w studio fotograficznym – portret.
- Używanie krótkich i długich czasów oraz małej i dużej głębi ostrości w fotografii obiektu oraz martwej natury

- Zagadnienie światła i cienia w fotografowaniu obiektów płaskich i przestrzennych
- Ćwiczenia w fotografowaniu:
 - obiekt, martwa natura w oświetleniu aranżowanym
 - portret, postać
 - reportaż
- **Metody dydaktyczne:**
 - Proces dydaktyczny oparty będzie głównie na ćwiczeniach pracownianych realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć, oraz wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej; rezultaty będą korygowane na bieżąco przez prowadzącego.
 - Praca zespołowa w studio fotograficznym
- **Forma i warunki zaliczenia:**
 - Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym.
- **Wykaz literatury podstawowej:**
 1. John Hedgecoe. Nowy podręcznik fotografii, Arkady, 2009
 2. Bruce Fraser, Jeff Schewe, Real World Camera Raw i Photoshop CS3/CS3 PL. Efektywna obróbka cyfrowych zdjęć, Wydawnictwo Helion, 2008
 3. Bryan Peterson Ekspozycja bez tajemnic Galaktyka, 2007
 4. Steven Biver , Paul Fuqua , F. Hunter Światło w fotografii - magia i nauka Galaktyka, 2009
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. Krzysztof Jurecki, Oblicza fotografii, Kropka 2008
 2. Adam Mazur Kocham fotografię, Stowarzyszenie 40 000 Malarzy 2009
 3. Adam Mazur, Historie Fotografii w Polsce 1839-2009, Fundacja Sztuk Wizualnych 2010
 4. Naomi Rosenblum Historia fotografii światowej Baturo Grafis Projekt 2005
 5. Tomasz, Sikora Światłoczuły, Znak , 2008

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	16
	Czytanie wskazanej literatury	9
	Przygotowanie do zaliczenia	10
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	35
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Realizacja zadań kursowych - projekty indywidualne na bieżąco korygowane przez nauczyciela	30
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	15

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	125
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	5

b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	10
	Czytanie wskazanej literatury	11
	Przygotowanie do zaliczenia	14
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	21
	Czytanie wskazanej literatury	14
	Realizacja zadań kursowych - projekty indywidualne na bieżąco korygowane przez nauczyciela	35
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	20

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	125
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	5

- **Wskaźniki sumaryczne**

a. forma stacjonarna

- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 51
 - Liczba punktów ECTS – 2,0
- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 35
 - Liczba punktów ECTS – 3,6

b. forma niestacjonarna

- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 31
 - Liczba punktów ECTS – 1,2
- liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 21
 - Liczba punktów ECTS – 3,6

5. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia

GS_17_W1	Ma podstawową wiedzę na temat realizacji prac fotograficznych, technologii realizacyjnych, procesów technologicznych związanych z postprodukcją fotografii i sposobów ich planowania.	K_W03
GS_17_U1	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje fotograficzne oraz dysponuje umiejętnościami technicznej obsługi sprzętu do ich technicznej realizacji oraz potrafi w sposób podstawowy posługiwać się narzędziami fotograficznymi w dziedzinie fotografii artystycznej i użytkowej.	K_U01 K_U06
GS_17_U2	Zna różne techniki fotograficzne, którymi potrafi posługiwać się adekwatnie do sytuacji w której fotografuje. Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań fotograficznych opartych na zróżnicowanych koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U13 K_U01
GS_17_K1	Jest zdolny/a do realizowania własnych koncepcji i działań fotograficznych opartych na zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności w indywidualnej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K04
GS_17_K2	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w organizacji pracy w studio fotograficznym z uwzględnieniem zasad bezpieczeństwa i higieny pracy.	K_K12
GS_17_K3	Posiada umiejętność pracy w zespole, jest w stanie wziąć udział w dyskusji dotyczącej pracy innych studentów oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	K_K07

6. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_17_W_1	x		Zaliczenie ustne
GS_17_U_1		x	Przegląd zaliczeniowy
GS_17_U_2		x	Przegląd zaliczeniowy
GS_17_K_1		x	Przegląd zaliczeniowy
GS_17_K_2		x	Przegląd zaliczeniowy
GS_17_K_3		x	Przegląd zaliczeniowy

7. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy y (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_17_W_1	Poprawnie odpowiada na 50 % pytań zaliczenia ustnego. Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych pracach fotograficznych.
GS_17_U_1	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii.
GS_17_U_2	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii.
GS_17_K_1	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii.
GS_17_K_2	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne i technologiczne w fotografii.
GS_17_K_3	Poprawnie rozwiązuje zadania w trakcie zajęć. Poprawnie argumentuje swoje decyzje dotyczące zagadnień technicznych i plastycznych w fotografii.