

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

**Grafika cyfrowa**

**Kod przedmiotu:** GSO\_5

**Rodzaj przedmiotu:** obieralny

**Specjalność:** Projektowanie graficzne

**Wydział:** Informatyki

**Kierunek:** Grafika

**Poziom studiów:** pierwszego stopnia – VI poziom PRK

**Profil studiów:** praktyczny

**Forma studiów:** **stacjonarna/niestacjonarna**

**Rok:** 3, 4

**Semestr:** 5, 6, 7

**Formy zajęć i liczba godzin:**

**Forma stacjonarna**

**wyklady – 28 ( 8 + 10 + 10);**

**laboratorium – 62 ( 20 + 22 + 20 );**

**Forma niestacjonarna**

**wyklady – 18 ( 6 + 6 + 6);**

**laboratorium – 44 ( 12 + 16 + 16 );**

**Zajęcia prowadzone są w języku polskim.**

**Liczba punktów ECTS:** 11 ( 5 + 3 + 3 )

**Osoby prowadzące:**

**wykład:**

**laboratorium:**

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Praktyczne poznanie warsztatu; technologii, sprzętu i materiałów stosowanych w druku cyfrowym. Rozwijanie świadomości plastycznej i potencjału indywidualnej kreatywności. Poznanie zakresu zastosowań druku cyfrowego ze szczególnym uwzględnieniem artystycznej kreacji graficznej. Proces przygotowania i realizacji druku graficznego jako narzędzia kreacji plastycznej. Nabycie umiejętności przystosowania sprzętu i oprogramowania komputerowego do wysoko-jakościowego druku cyfrowego; kalibracja, użytkowanie i tworzenie profili koloru. Przygotowanie pracy dyplomowej.

**2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:**

Przedmioty wprowadzające to: Rysunek, Rysunek użytkowy, Kompozycja, Grafika wektorowa, Grafika Rastrowa, Fotografia, Podstawy technik graficznych

Kompetencje i umiejętności:

1. Podstawowa znajomość programów graficznych, szczególnie pakietu Adobe, środowiskiem realizacyjnym większości ćwiczeń jest program Adobe Photoshop.
2. Umiejętność posługiwania się różnorodnymi mediami artystycznymi, między innymi: rysunkiem, podstawami grafiki artystycznej, kompozycją, fotografią. Media te stanowią materiał zarówno od strony inspiracji jak i materiału do twórczego przetwarzania w procesie realizacji grafik.

### 3. Opis form zajęć

#### a) *Wykłady*

- **Treści programowe:**

Warsztat; technologie, sprzęt i materiały stosowane w druku cyfrowym. Zastosowania druku cyfrowego. Sprzęt i oprogramowanie komputerowej stacji graficznej. Kalibracja sprzętu, użytkowanie i tworzenie profili koloru.. Druk cyfrowy jako technika druku artystycznego. Przekaz artystyczny osadzony na gruncie technik grafiki warsztatowej.

Wykaz tematów wykładów:

- Druk cyfrowy – obszar zastosowań: wydruki fotograficzne, wydruki próbne w poligrafii, druki reklamowe, zastosowania poligraficzne, biuro, dom
- Technologie druku cyfrowego
- Urządzenia drukujące: drukarki, plotery, offset cyfrowy
- Tusze, tonery i pigmenty
- Możliwości druku na różnych podłożach
- Komputerowa stacja graficzna: komputer, monitor, tablet, programy
- Kalibracja sprzętu, przestrzenie i modele koloru urządzeń i programów.
- Parametry wydruku próbnego na potrzeby poligrafii, przygotowanie projektu.
- Druk cyfrowy jako technika druku artystycznego, zapis cyfrowy jako matryca
- **Metody dydaktyczne:**
- Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją materiału wizualnego dotyczącego ich treści i wybranych przykładów realizacyjnych.
- Wykład będący wprowadzeniem do zajęć praktycznych;
- **Forma i warunki zaliczenia:**
- Warunkiem zaliczenia wykładu jest zaliczenie ustne;
- Ocena aktywności studentów podczas zajęć;
- Frekwencja.

- **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Simmons Jason Komputerowy warsztat projektanta Abe Dom Wydawniczy 2008
- 2, Zakrzewski Paweł Kompendium DTP. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce, Helion.2009,
3. Margulis Dan Photoshop. Korekcja i separacja. Vademecum profesjonalisty. Helion, 2007
4. Monroy Bert, Photoshop Studio. Obrazy malowane cyfrowo Helion, 2009
5. McCue, Claudia Profesjonalny druk : przygotowanie materiałów Helion. 2007.

- **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. Mały Zbyszek Techniki Graficzne Dla Każdego Wydawnictwo RM 2007
2. Hughes Ann d'Arcy Printmaking: Traditional and Contemporary Techniques Rotovision 2009
3. Bóbr Maciej Mistrzowie Grafiki Europejskiej. KAW Warszawa 2000
4. Kwaśny Aleksander DTP : Księga eksperta Helion , 2002.
5. Kamiński B.: Prepress i barwy - Translator, Warszawa 1997.
6. Katalogi Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach
7. pisma o sztuce: Arton, Obieg, Magazyn Sztuki, Format, bieżąca prasa.

**b) *Laboratorium***

- **Treści programowe:**

- Opracowanie i wykonywanie kompozycji graficznych (grafika artystyczna) na podstawie uzgodnionej koncepcji
- Opracowanie i realizacja kompozycji graficznych łączących druk cyfrowy z innymi technikami druku
- Przygotowanie grafiki wektorowej do wydruku próbnego.
- Przygotowanie grafiki rastrowej do wydruku próbnego.
- Opracowanie i realizacja niestandardowych form druku artystycznego.

- **Metody dydaktyczne:**

Proces dydaktyczny oparty będzie głównie na ćwiczeniach pracownianych realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć oraz wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej; rezultaty będą korygowane na bieżąco przez prowadzącego.

- Prezentacje przypadków,
- Dyskusja,
- Indywidualne rozwiązywanie zadań.
- Indywidualne korekty na każdym etapie pracy

- **Forma i warunki zaliczenia:**

- Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi

w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej osobiście zaprezentowanymi na przegłądzie zaliczeniowym.

- Ocena aktywności studentów podczas zajęć
  - Ocena jakości i oryginalności zastosowanych rozwiązań plastycznych
  - Ocena umiejętności technicznych zdobytych podczas zajęć
- **Wykaz literatury podstawowej:**
    1. McCue, Claudia Profesjonalny druk : przygotowanie materiałów Helion. 2007.
    2. Kamiński. Bogdan Cyfrowy prepress, drukowanie i procesy wykończeniowe Translator 2001.
    3. Blatner D., Roth S.: Skanowanie i półtony w praktyce - Letra-Graphic 1995.
    4. Jakucewicz S.: Papier w poligrafii - Inicjał, 1999.
  - **Wykaz literatury uzupełniającej:**
    1. Mały Zbynek, Techniki Graficzne Dla Każdego Wydawnictwo RM 2007
    2. Hughes Ann d'Arcy Printmaking: Traditional and Contemporary Techniques Rotovision 2009
    3. Sztuka świata, Arkady, Warszawa 1999
    4. Bóbr Maciej Mistrzowie Grafiki Europejskiej. KAW Warszawa 2000
    5. Kwaśny Aleksander DTP : Księga eksperta Helion , 2002.
    6. Kamiński B.: Prepress i barwy - Translator, Warszawa 1997.
    7. Katalogi Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach
    8. pisma o sztuce: Arteon, Obieg, Magazyn Sztuki, Format.,
    9. bieżąca prasa,

#### 4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

##### a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
<b>Wykład</b>	Kontakt z nauczycielem	28
	Czytanie wskazanej literatury	22
	Przygotowanie do zaliczenia	20
<b>Laboratorium</b>	Kontakt z nauczycielem	62
	Realizacja zadań dodatkowych	12
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Projekt indywidualny	80
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	20
	Samodzielne rozwiązywanie zadań	21

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>275</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>11</b>

### b. forma niestacjonarna

<b>Forma zajęć</b>	<b>Formy aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</b>
<b>Wykład</b>	Kontakt z nauczycielem	18
	Czytanie wskazanej literatury	8
	Przygotowanie do zaliczenia	28
<b>Laboratorium</b>	Kontakt z nauczycielem	44
	Realizacja zadań dodatkowych	12
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Projekt indywidualny	90
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	25
	Samodzielne rozwiązywanie zadań	24

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>275</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>11</b>

## 5. Wskaźniki sumaryczne

### a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
  - Liczba godzin kontaktowych – 90
  - Liczba punktów ECTS – 3,2
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
  - Liczba godzin kontaktowych – 62
  - Liczba punktów ECTS – 8,2

### b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
  - Liczba godzin kontaktowych – 62
  - Liczba punktów ECTS – 1,8
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
  - Liczba godzin kontaktowych – 40
  - Liczba punktów ECTS – 8,2

## 6. Zakładane efekty kształcenia:

<b>Efekt przedmiotowy (Symbol)</b>	<b>Efekty kształcenia dla przedmiotu</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów</b>
------------------------------------	--	--

		<b>kształcenia</b>
GS_5_W1	Posiada wiedzę ogólnoplastyczną i wie jak wykorzystać ją w artystycznej kreacji graficznej od projektu po realizację druku. Opanował od strony teorii podstawowe procesy technologiczne i metody realizacyjne w obszarze grafiki cyfrowej.	K_W01, K_W03
GS_5_W2	Zna w stopniu podstawowym techniki realizacji prac graficznych w obszarze grafiki cyfrowej i jest przeszkolony/a od strony teoretycznej w zakresie technologii druku pozwalającej na samodzielną realizację druku.	K_W07
GS_5_U1	Nabył/a umiejętności twórczego stosowania w praktyce techniki grafiki cyfrowej, rozumienia i stosowania procesów przygotowania technicznego druku wielobarwnego, w tym możliwości łączenia technik cyfrowych z mediami tradycyjnymi. Stosuje adekwatne środki realizacyjne z obszaru grafiki cyfrowej i nowych mediów	K_U01, K_U02, K_U10
GS_5_U2	Posiada doświadczenie w zakresie autorskich działań z obszaru grafiki cyfrowej. Realizuje swe projekty dzięki ukształtowanej świadomości plastycznej i oryginalności myślenia. Posługuje się nowatorskimi rozwiązaniami plastycznymi, przy wykorzystaniu potencjału indywidualnej kreatywności i intuicji.	K_U02, K_U13
GS_5_K1	Jest zdolny/a do samodzielnego realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych w obszarze grafiki opartych na zdolności analitycznego myślenia i umiejętności częstej autokorekty w trakcie rozwiązywania problemów, dzięki zdolności krytycznego myślenia.	K_K02, K_K07
GS_5_K2	Posiada umiejętności samodzielnego przygotowania matrycy graficznej i organizacji całego procesu realizacyjnego. Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej i uczestniczenia w pracy zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K06

**7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Laboratorium	
GS_5_W1	x		Zaliczenie ustne
GS_5_W2	x		Zaliczenie ustne
GS_5_U1		x	Przegląd prac graficznych
GS_5_U2		x	Przegląd prac graficznych
GS_5_K1		x	Zaliczenie ustne, Przegląd prac

			graficznych
GS_5_K2		x	Przegląd prac graficznych

### 8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_5_W1	Poprawnie udziela ponad 50% odpowiedzi na zaliczeniu. Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach. Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje artystyczne, kompozycyjne i ideowe
GS_5_W2	Poprawnie udziela ponad 50% odpowiedzi na zaliczeniu. Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach. Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje artystyczne, kompozycyjne i ideowe
GS_5_U1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_5_U2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_5_K1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_5_K2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_5_K3	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_5_W1	Poprawnie udziela ponad 50% odpowiedzi na zaliczeniu. Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych