

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

**Fotografia reklamowa**

**Kod przedmiotu: GSO\_4**

**Rodzaj przedmiotu: obieralny**

**Specjalność: Projektowanie graficzne**

**Wydział: Informatyki**

**Kierunek: Grafika**

**Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK**

**Profil studiów: praktyczny**

**Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna**

**Rok: 3, 4**

**Semestr: 6, 7**

**Formy zajęć i liczba godzin:**

**Forma stacjonarna**

**wyklady – 20 ( 10+ 10);**

**laboratorium – 44 ( 26 + 18 );**

**Forma niestacjonarna**

**wyklady – 12 ( 6 + 6 );**

**laboratorium – 28 ( 14 + 14 );**

**Zajęcia prowadzone są w języku polskim.**

**Liczba punktów ECTS: 5 ( 3 + 2 )**

**Osoby prowadzące:**

**wykład:**

**laboratorium:**

---

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Praktyczne opanowanie wiedzy dotyczącej fotografii użytkowej, jej odmian, technologii, sprzętu, materiałów. Doskonalenie umiejętności wykonywania fotografii użytkowej. Rozwijanie świadomości warsztatu fotograficznego, celowego wykorzystywania możliwości sprzętowych i materiałowych. Poszerzenie świadomości w zakresie różnych zastosowań fotografii, możliwości jej wykorzystywania w działaniach marketingowych. Przygotowanie do realizowania prac fotograficznych na określony temat z uwzględnieniem założonego efektu informacyjnego i komunikacyjnego. Rozwijanie świadomości plastycznej i potencjału indywidualnej kreatywności. Zachęcanie do poszukiwania indywidualnych środków wyrazu i metod rozwiązywania zadań kreacyjnych. Przygotowanie do realizacji pracy dyplomowej.

## 2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Fotografia, fotografia użytkowa, grafika rastrowa, rysunek użytkowy, kompozycja

## 3. Opis form zajęć

### a) Wykłady

#### • **Treści programowe:**

Fotografia jako narzędzie komunikacji marketingowej, medium opisujące i interpretujące rzeczywistość. Użytkowy i usługowy potencjał fotografii. Rozwijanie warsztatu fotograficznego. Sprzęt i materiały fotograficzne. Wyposażenie dodatkowe. Organizacja pracy w studio fotograficznym i na planie zdjęciowym. Techniki specjalne stosowane w szczególnych warunkach. Realizowanie fotografii w kontekście założonego efektu komunikacyjnego. Relacje pomiędzy sztuką, fotografią artystyczną, a fotografią komercyjną. Formalna struktura obrazu fotograficznego. Kreatywne i indywidualne interpretowanie tematu.

Wykaz tematów wykładów:

1. Fotografia użytkowa w reklamie i działaniach marketingowych
2. Sprzęt i materiały fotograficzne. Wyposażenie dodatkowe. Wyposażenie studia fotograficznego.
3. Organizacja pracy w studio fotograficznym i na planie zdjęciowym.
4. Fotograficzne techniki specjalne stosowane w szczególnych warunkach.
5. Cyfrowe techniki edycji i korekcji obrazu fotograficznego
6. Fotografia panoramiczna, fotografia 3D
7. Realizowanie fotografii w kontekście założonego efektu komunikacyjnego.
8. Relacje pomiędzy sztuką, fotografią artystyczną, a fotografia komercyjną.
9. Wybitni twórcy fotografii użytkowej
10. Kreacja fotograficzna na potrzeby reklamy i marketingu. Projektowanie fotografii

#### • **Metody dydaktyczne:**

- Wykłady z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych oraz prezentacje przypadków.

#### • **Forma i warunki zaliczenia:**

- Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym.

#### • **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Butler J., *Profesjonalna fotografia cyfrowa*. Warsztaty.. Helion, Gliwice 2006,
2. Biver Steven , Fuqua Paul , Hunter F. *Światło w fotografii - magia i nauka* Galaktyka , Marzec 2009
3. Keaney M. *Fotografia w modzie* ABE Dom Wydawniczy, 2008
4. Peterson Bryan *Ekspozycja bez tajemnic* Galaktyka, 2007
5. Peterson Bryan *Fotografia portretowa bez tajemnic* GALAKTYK A2009

#### • **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. Erwing W. A., *Ciało*. Antologia fotografii ludzkiego ciała, Warszawa 1998,
2. Coben L., *Podstawy fotomontażu i tworzenia kolaży*, Warszawa 2004,

3. Peterson Bryan *Fotografia bez tajemnic Galaktyka* , 2010
4. Freeman Michael *HDR zdjęcia o dużej rozpiętości tonalnej G+J RBA 2010*
5. Hedgecoe John. *Nowy podręcznik fotografii*, Arkady , 2009
6. Hoddinott Ross *Poradnik fotograficzny Galaktyka 2010*
7. Siegel Eliot *Nauczcie się fotografować kreatywnie. Moda, piękno, portret, portfolio/book, reklama*. Zoner Press 2009
8. Tuck Kirk *Lampy błyskowe w praktyce Galaktyka 2010* 50 Photographers You Should Know, Prestel, 2008
9. pisma o fotografii: *Fotografia, Foto, Foto-kurier*

#### b) *Laboratorium*

- **Treści programowe:**

- Seria fotografii na potrzeby kampanii wizerunkowej instytucji, osoby, regionu itp.
- Seria fotografii grupy produktów jednej kategorii.
- Wizerunkowo ujednolicona seria fotografii prezentujących obiekt architektoniczny, wnętrza itp.
- Spójna stylistycznie seria fotografii prezentujących odzież z udziałem modeli.
- Krajobraz, architektura, produkt - fotografia panoramiczna, fotografia 3D
- Seria fotografii reklamowych, aranżowanych, interpretujących hasło kampanii reklamowej.

- **Metody dydaktyczne:**

Proces dydaktyczny oparty będzie głównie na ćwiczeniach realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć oraz wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej. Rezultaty będą korygowane na bieżąco przez prowadzącego.

- **Forma i warunki zaliczenia:**

Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym.

- **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Butler J., *Profesjonalna fotografia cyfrowa*. Warsztaty.. Helion, Gliwice 2006,
2. Biver Steven , Fuqua Paul , Hunter F. *Światło w fotografii - magia i nauka Galaktyka* , Marzec 2009
3. Keaney M. *Fotografia w modzie ABE* Dom Wydawniczy , 2008
4. Peterson Bryan *Ekspozycja bez tajemnic Galaktyka* , 2007
5. Peterson Bryan *Fotografia portretowa bez tajemnic GALAKTYK A2009*

- **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. Erwing W. A., *Ciało*. Antologia fotografii ludzkiego ciała, Warszawa 1998,
2. Coben L., *Podstawy fotomontażu i tworzenia kolaży*, Warszawa 2004,
3. Peterson Bryan *Fotografia bez tajemnic Galaktyka* , 2010
4. Freeman Michael *HDR zdjęcia o dużej rozpiętości tonalnej G+J RBA 2010*
5. Hedgecoe John. *Nowy podręcznik fotografii*, Arkady , 2009
6. Hoddinott Ross *Poradnik fotograficzny Galaktyka 2010*

7. Siegel Eliot Nauczcie się fotografować kreatywnie. Moda, piękno, portret, portfolio/book, reklama. Zoner Press 2009
8. Tuck Kirk Lampy błyskowe w praktyce Galaktyka 201050 Photographers You Should Know, Prestel, 2008
9. pisma o fotografii: Fotografia, Foto, Foto-kurier

#### 4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

##### a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	20
	Czytanie wskazanej literatury	15
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	44
	Projekt indywidualny	26
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	10
	Realizacja zadań dodatkowych	10

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>125</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>5</b>

##### b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	12
	Czytanie wskazanej literatury	23
Laboratorium	Kontakt z nauczycielem	28
	Projekt indywidualny	42
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	15
	Realizacja zadań dodatkowych	15

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>125</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>5</b>

#### 5. Wskaźniki sumaryczne

##### a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 64
  - Liczba punktów ECTS – 2,6
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 44
  - Liczba punktów ECTS – 3,6

#### **b. forma niestacjonarna**

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
- Liczba godzin kontaktowych – 44
  - Liczba punktów ECTS – 1,9
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
- Liczba godzin kontaktowych – 28
  - Liczba punktów ECTS – 3,6

### **6. Zakładane efekty kształcenia**

<b>Efekt przedmiotowy (Symbol)</b>	<b>Efekty kształcenia dla przedmiotu</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
GSO_4_W1	Ma wiedzę na temat realizacji prac fotograficznych, technologii realizacyjnych, procesów technologicznych i sposobów ich planowania.	K_W03 K_W08
GSO_4_W1	Ma wiedzę z zakresu użytkowego i usługowego potencjału fotografii, szczególnie w obszarze działań marketingowych	K_W03
GSO_4_W3	Wie jak zaplanować i przeprowadzić działania projektowe z zakresie realizacji projektów reklamowych zgodnych z potrzebami odbiorców	K_W03 K_W12 K_U03 K_U14
GSO_4_U1	Posiada umiejętność tworzenia i realizacji własnych koncepcji sesji fotograficznych oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich realizacji.	K_W12 K_U01 K_K02 K_K09
GSO_4_U2	Potrafi zgromadzić informacje, określić i rozwiązać problem w realizacji projektu reklamowego i zastosować adekwatne środki technologiczne.	K_W03 K_W08 K_U01 K_U03 K_K02 K_K03 K_K09
GSO_4_U3	Posiada umiejętność posługiwania się właściwymi narzędziami fotograficznymi w dziedzinie fotografii reklamowej	K_U01 K_U06 K_U10
GSO_4_K1	Potrafi pracować w zespole projektowych przyjmując świadomie właściwą rolę realizacyjną	K_U10 K_U11
GSO_4_K2	Posiada zdolność do podejmowania kreatywnych działań oraz świadomość korzyści wynikających z samooceny i krytyki osób trzecich	K_K07

**7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Laboratorium	
GSO_4_W1	v	v	Zadania realizowane podczas zajęć Przegląd prac zaliczeniowych
GSO_4_W1	v	v	Zadania realizowane podczas zajęć Przegląd prac zaliczeniowych
GSO_4_W3	v	v	Zadania realizowane podczas zajęć Przegląd prac zaliczeniowych
GSO_4_U1		v	Zadania realizowane podczas zajęć Przegląd prac zaliczeniowych
GSO_4_U2		v	Zadania realizowane podczas zajęć Przegląd prac zaliczeniowych
GSO_4_U3		v	Zadania realizowane podczas zajęć Przegląd prac zaliczeniowych
GSO_4_K1		v	Zadania realizowane podczas zajęć Przegląd prac zaliczeniowych
GSO_4_K2		v	Zadania realizowane podczas zajęć Przegląd prac zaliczeniowych

**8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.**

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GSO_4_W1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GSO_4_W1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GSO_4_W3	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GSO_4_U1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GSO_4_U2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GSO_4_U3	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.

GSO_4_K1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.
GSO_4_K2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne, techniczne i technologiczne do podejmowanych zagadnień fotograficznych.